Politeţă elveţiană

De curând, un ziarist parizian, proaspăt sosit la Neufchâtel, se urcă într'un vagon de tramvai, spunând incasatorului unde vrea să se ducă şi rugându-l să-i indice unde trebue să coboare.

Pe drum, părându-i-se la un moment dat că a mers prea mult, ziaristul întrebă pe incasator dacă mai e mult până la destinaţia sa.

— A! scuzaţi, răspunse incasatorul; am trecut de staţia dv. fără a vă înştiinţa. Dar nu e nimic, un moment!

Făcu un semn manipulantului, şi fără ca ceilalţi pasageri să-şi exprime nemulţumirea sau să protesteze, vagonul făcu vreo trei sute de metri înapoi.

O nuntă de fier

Soţii Josef şi Luise Simmendinger din Gammertingen (Germania), căsătoriţi de 70 de ani, sunt din nou cununaţi cu prilejul acestei serbări rare.

Şomajul din ţară

(Photo „Oglinda Lumii")

Şomerii, din ce în ce mai numeroşi, mai ales în Capitala ţării, primesc ajutoare şi din iniţiativă particulară. Iată o fotografie a mesei gratuite, oferită unui număr de şomeri, de direcţia restaurantului „Riviera" din Bucureşti.

Cea mai elegantă femee din România

O va alege „Oglinda Lumii" printr'un mare concurs cu premii senzaţionale

România e reputată că are cele mai frumoase femei din Europa. Noi ştim că şi eleganţa Româncelor e aproape imbatabilă. Şi prin eleganţă ţinem să precizăm că nu înţelegem luxul costisitor. Elegantă e o femee care ştie să poarte rochiţa cea mai simplă. O midinetă săracă poate fi mai elegantă decât o cucoană bogată cu toalete de zeci de mii de lei.

Eleganţa nu este aşa dar în funcţie de costul rochiei, ci de felul cum aceasta e purtată.

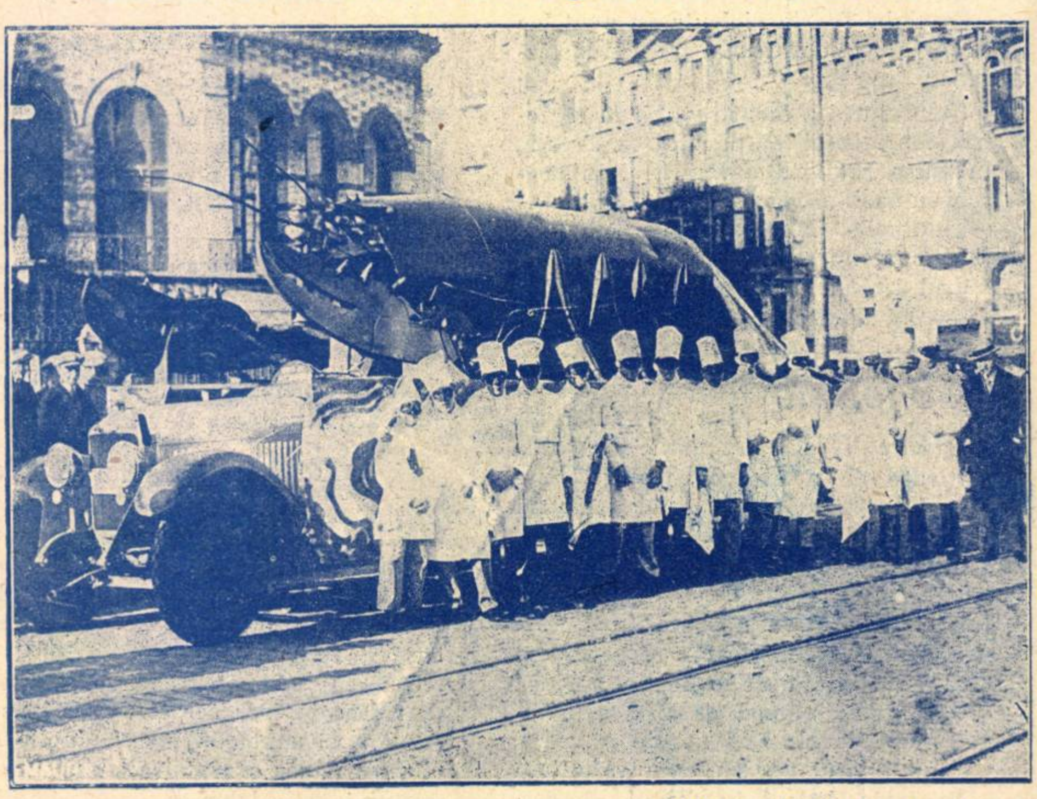
Dar care e cea mai elegantă Româncă? In ce oraş, în ce judeţ se ascunde?

Iată de ce ne-am gândit să lansăm în «Oglinda Lumii» un concurs, pe care-l vom organiza pe judeţe şi-l vom centraliza apoi în Bucureşti, spre a găsi cea mai elegantă femee din România.

Premii cari vor face sensaţie în lumea feminină — şi pe cari ne vom face plăcerea să le dăm în vileag în numerele noastre viitoare — vor recompensa pe alese.

Un juriu compus din personalităţi marcante ale vieţei noastre artistice va laurea pe aleasă, după ce jurii separate vor fi selecţionat, în toate centrele României Mari, pe cea mai elegantă femee din acele locuri.

Bucătari într'un cortegiu de carnaval



(Photo-exclusivitate Keystone)

Douăsprezece bucătari din Ostende au făcut parte din cortegiul carnavalesc, care a străbătut străzile acestui oraş, cu un car împodobit cu un homar uriaş.

Natalitatea la Berlin

Oficiul statistic al oraşului Berlin a publicat de curând o expunere, din care rezultă că în capitala Reichului s'au anunţat în anul trecut 43.344 naşteri, ceeace însemnează un copil la 100 de Berlinezi.

Cifra aceasta de naşteri e cea mai mică care s'a înregistrat în raport cu toate oraşele mari germane.

Interesante sunt constatările referitoare la frecuenţa copiilor.

Ca prim copil au fost născuţi 19.548, ca al doilea 9.454, ca al treilea 3.796, ca al patrulea 1.678, ca al cincilea 868, ca al şeaselea 427, ca al şeaptelea 264, ca al optulea 134, ca al nouălea şi următori 202 copii.

Două comete se apropie de pământ!...

Ce vor aduce cometele?

Cometele au înspăimântat oamenii în decursul veacurilor, prin apariţia lor enigmatică pe bolta Cerului, ele prevestind aproape totdeauna evenimente extraordinare, sau poate apărând întâmplător în ajunul acestor evenimente.

Se zice că ultima vizită a cometei Halley în 1910 ar fi prevestit războiul mondial, care începu într'adevăr, parţial, încă din 1911.

In acel an isbucni războiul între Italia şi Turcia, pentru cucerirea Tripolitaniei; în 1912 începu războiul balcanic, care se prelungi până în 1913 când intră şi ţara noastră în acţiune, iar la 1914 isbucni războiul european, transformat curând în război mondial.

E desigur o simplă coincidenţă, dar oamenii sunt superstiţioşi şi leagă evenimentele cereşti de cele terestre.

ALARMA ASTROLOGILOR IN AMERICA

Observatoarele astronomice au început să urmărească mersul cometelor Tempel I şi Swift, cari se apropie acum de pământ şi vor trece curând la periheliu.

Apropierea acestor două astre ale sistemului solar a dat loc la tot felul de interpretări astrologice.

Cum astrologia se bucură în America de multă consideraţie — chiar Edison a primit o delegaţie de astrologi în ziua când împlini 84 de ani —, comentariile în jurul apropierei celor două comete sunt urmărite cu mult interes de publicul american, deşi nu există nici o legătură între mişcările astrelor şi evenimentele de pe pământ, în afară doar de unele coincidenţe.

COMETA TEMPEL I

Descoperită de Tempel la 3 Aprilie 1867, această cometă are longitudinea perihelică 241, inclinaţiunea 10 grade, distanţa periheliului 2 şi distanţa ofeliului 4,9.

Depărtarea pământului de soare fiind notată cu 1, se vede din elementele de mai sus că în trecerea la periheliu (punctul cel mai apropiat de soare) cometa se va găsi la o distanţă relativ mică de planeta noastră.

Primejdia unei ciocniri este exclusă, deoarece ea nu tae orbita Pământului, cum s'a întâmplat în Mai 1910 cu prilejul trecerii la periheliu a cometei Haley.

COMETA LUI SWIFT

Cometa lui Swift se va apropia mai mult de orbita noastră, distanţa periheliului ei fiind 1,1, deşi la afeliu se depărtează până la distanţa 5,2 de soare (raza orbitei terestre fiind luată ca unitate.).

Cometa lui Swift are inclinaţiunea 5,27 şi longitudinea perihelică 44.

Influenţa ei gravitaţională asupra pământului e neglijabilă, fiind compusă din raze rarefiate, de o densitate extrem de mică.

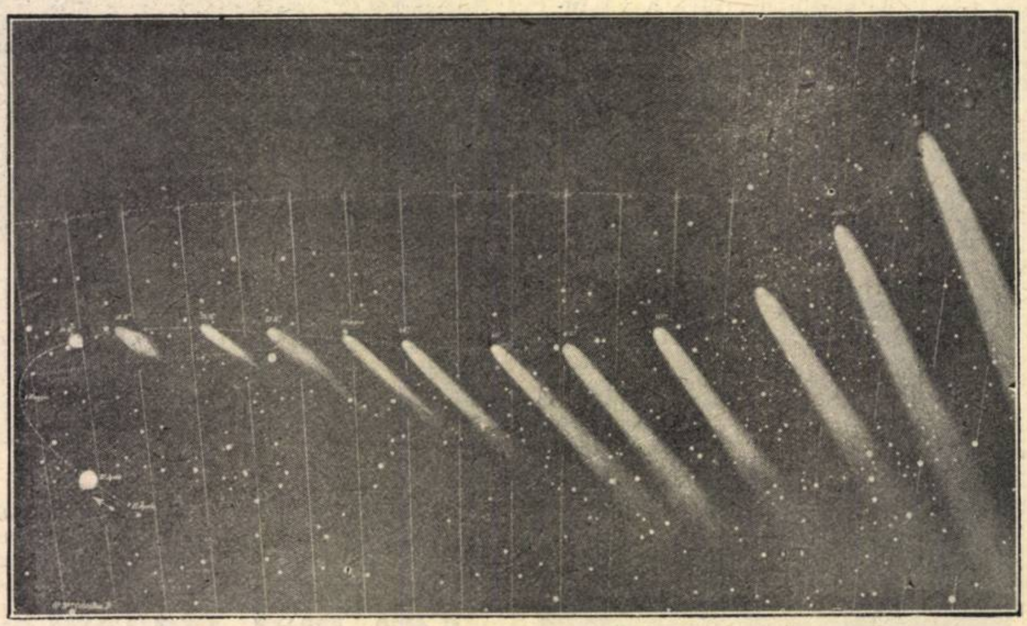
CE VOR ADUCE COMETELE?

Cometele atrag în mersul lor miliarde de spori (germeni de viaţă ce rătăcesc în spaţiile siderale) şi în consecinţă le împing spre zona de atracţie a pământului în trecerea lor la periheliu.

Microbii de provenienţă cosmică pot fi binefăcători sau dăunători, după felul lor.

Din punctul lor de vedere, credinţele astrologilor sunt în parte justificate.

Să nădăjduim că ambele planete nu vor aduce nici un rău planetei noastre.



Cometa lui Tempel

Cutremurele din Iugoslavia

Localităţile zguduite de cutremur

Au fost zguduite de cutremur, în Iugoslavia, următoarele localităţi: Skoplje, Cumanova, Ştip, Veleş, Mirowze, Prisren, Callandelen, Doiran, Strumiţa, Stojacono, Prilep, Daniskapu şi Bitolia.

Zguduiri foarte violente au avut loc în regiunea muntelui Negotin şi la Kafadar.

Cutremurul a făcut ravagii în regiunea confluenţei Vardarului cu Tresca, în valea râului Bregalnica şi în deosebi în basinul râului Cerna (Erigon).

Ţinuturile Morihowo şi Moglena (Meglena) au suferit mai mult, cutremurul având aci tăria 8,5—9,2 după scara lui Rossi-Forel.

IN MACEDONIA

In Macedonia, zguduirile puternice s'au resimţit la Cuceş, Ianina, Castrava, pe muntele Hidje şi în regiunea lacurilor situate la vest de Cuceş.

UNDE E EPICENTRUL?

Conform calculului făcut de noi, după datele culese prin radio, rezultă că epicentrul a fost în localitatea de munte Mirowze (Mironitze), aproape de Danir Kapu (Denir Kapia), unde conform primelor telegrame cataclismul sismic ar fi făcut cele mai mari ravagii.

L. F.

Publicitate americană

Societăţile americane de asigurări nu sunt sărace în mijloace de a atrage atenţia clienţilor lor asupra avantagiilor ce le au devenind clienţii lor efectivi.

O întreprindere din New-York, bunăoară, care asigură contra incendiului, trimite celor neprevăzători un prospect, a cărui scoarţă reprezintă o casă ameninţată de o făclie aprinsă şi dedesubtul cărea se află următorul avertisment: «Băgaţi de seamă!».

Când întorci pagina, casa arde.

Noutatea constă în faptul că, deschizând prospectul, hârtia are un miros de lemn ars. Şi cu litere mari e tipărită concluzia: «Când veţi fi ajuns aci, va fi prea târziu!"

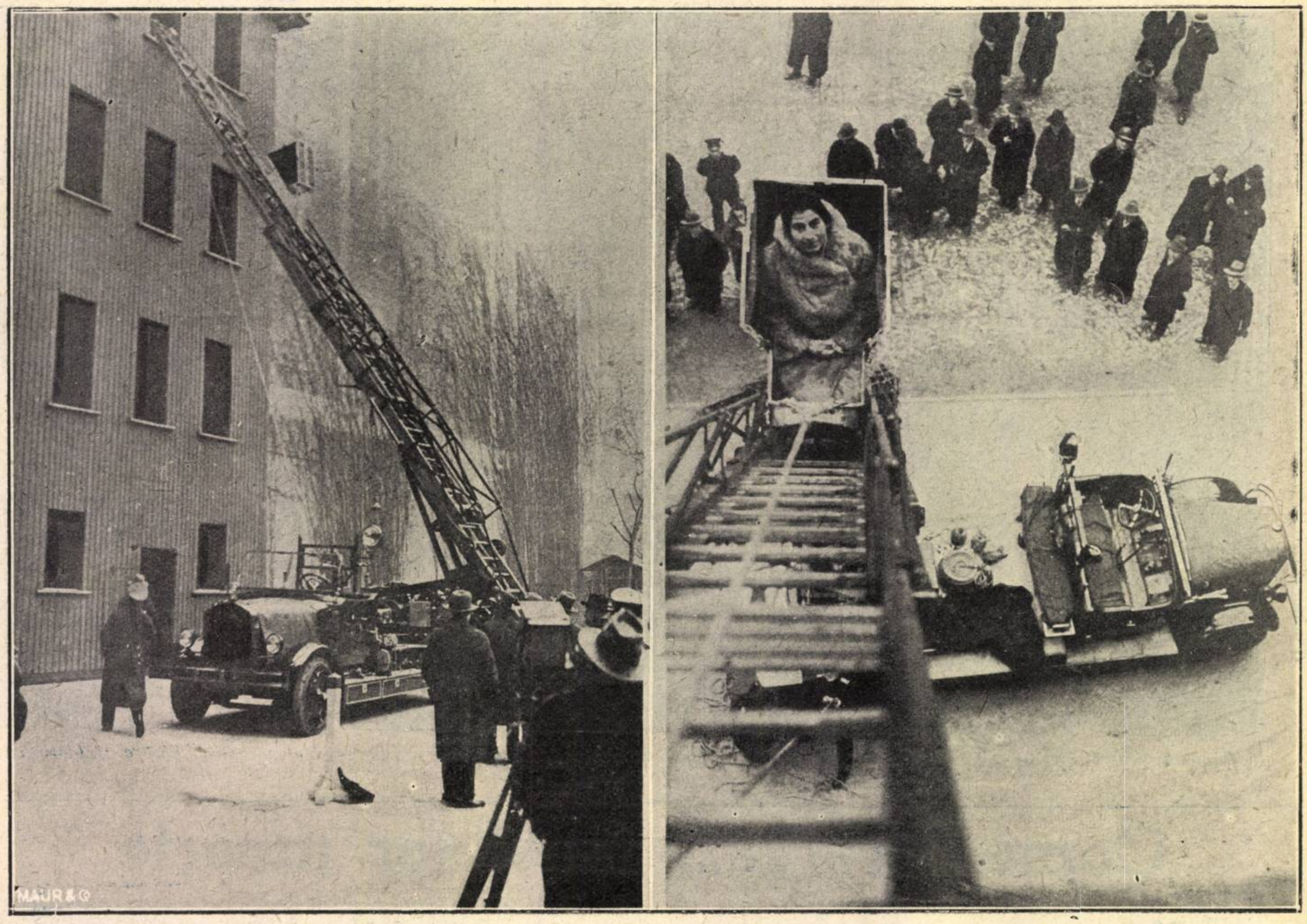
Haine de zahăr

Un savant din Canada a găsit, pare-se, mijlocul de a trata zahărul lichid cum se face cu celuloza, din care se scoate mătase artificială... şi îl transformă într'o materie mlădioasă şi rezistentă.

Oamenii competenţi, cari au studiat descoperirea aceasta, cred în succesul ei şi sunt convinşi că aplicarea ei va produce o eftenire simţitoare a preţului articolelor de îmbrăcăminte.

...Or să se bucure cultivatorii de trestie şi de sfeclă de zahăr...

Un nou mijloc de salvare din incendii



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Din cauza dificultăţilor ce s'au prezintat în ultimul timp la salvarea din incendii a bolnavilor, s'a construit acum în Germania un fel de coş (paner) de salvare, cu care bolnavii pot fi scoşi din case incendiate. Vedem aci coşul acesta, experimentat cu succes de pompierii din Berlin.

Meseriile unui rege

Niciun rege nu a învăţat atâtea meserii ca Ludovic XIII.

El încercă să scape de plictiseală devenind ziarist; era foarte mândru de proza sa, şi desena puţin. Apoi se făcu cofetar. Curtenii săi au povestit că ştia bine să glaseze fructele şi că geleurile sale erau din cele mai transparente.

Când s'a săturat de cofetărie, încercă grădinăritul şi recoltă mazăre verde, pe care o trimitea în piaţă spre vânzare; un financiar celebru, Montauron, cumpăra foarte scump mazărea regelui, fiind cea dintâi recoltată.

Apoi Ludovic XIII fu ispitit de arta culinară şi vru să înveţe împănatul cu bucăţele de slănină.

Intr'o zi, pe când era aşteptat pentru o chestiune politică, cineva veni să spună în mijlocul consiliului că «Majestatea Sa împănează». A trebuit deci să se amâne pe a doua zi afacerile serioase.

Regele mai ştia să radă la perfecţie. Intr'o zi avu fantezia să taie barba tuturor ofiţerilor săi, nelăsându-le decât un mic smoc de păr la bărbie.

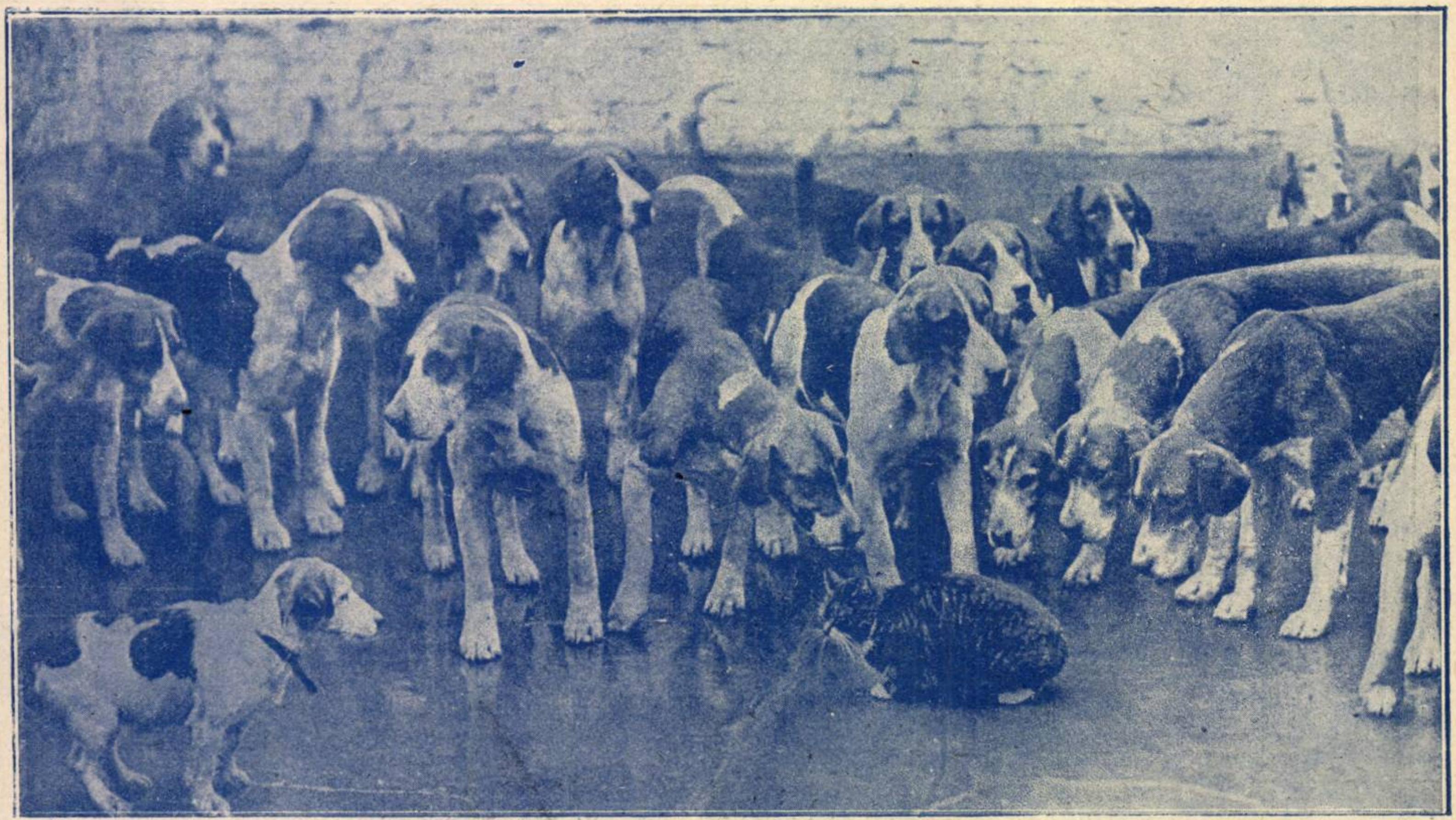
Compunea şi bucăţi de muzică. Şi pretenţiile sale artistice nu s'au oprit aci; a încercat şi pictura...

Vulpea cocoţată în copac

(Photo-exclusivitate Keystone)

Cu ocazia unei vânători, care a avut loc în America, o vulpe urmărită de câini, nemaiştiind încotro s'o apuce, s'a cocoţat într'un copac, unde a rămas vreme îndelungată, — caz destul de rar pentru o vulpe.

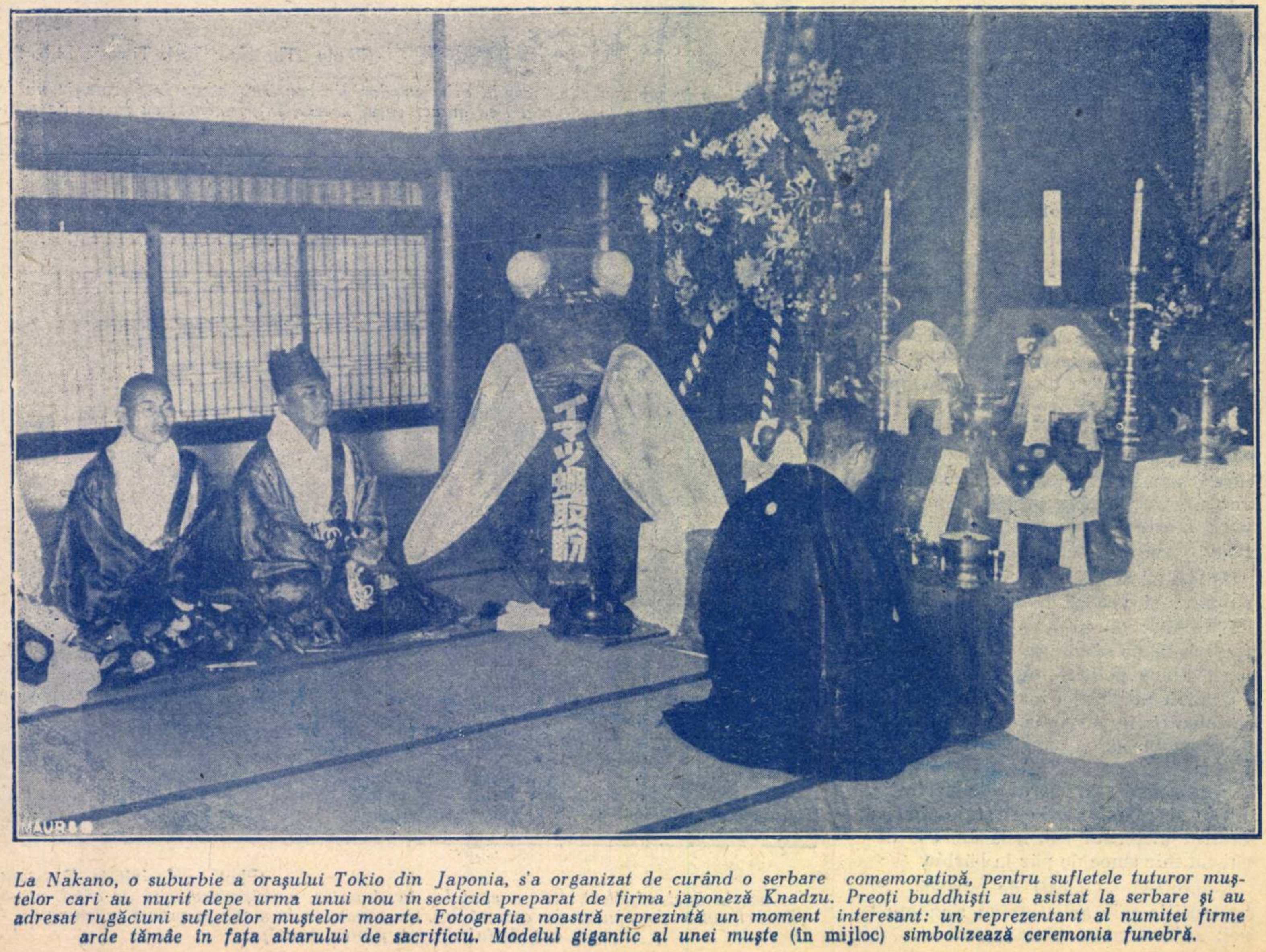
O pisică printre câini



In faimoasa crescătorie de câini West Kent din Anglia s'a pripășit o pisică. Ea s'a împrietenit repede cu câinii, cari o tratează cu mare respect.

(Photo-exclusivitate Keystone)

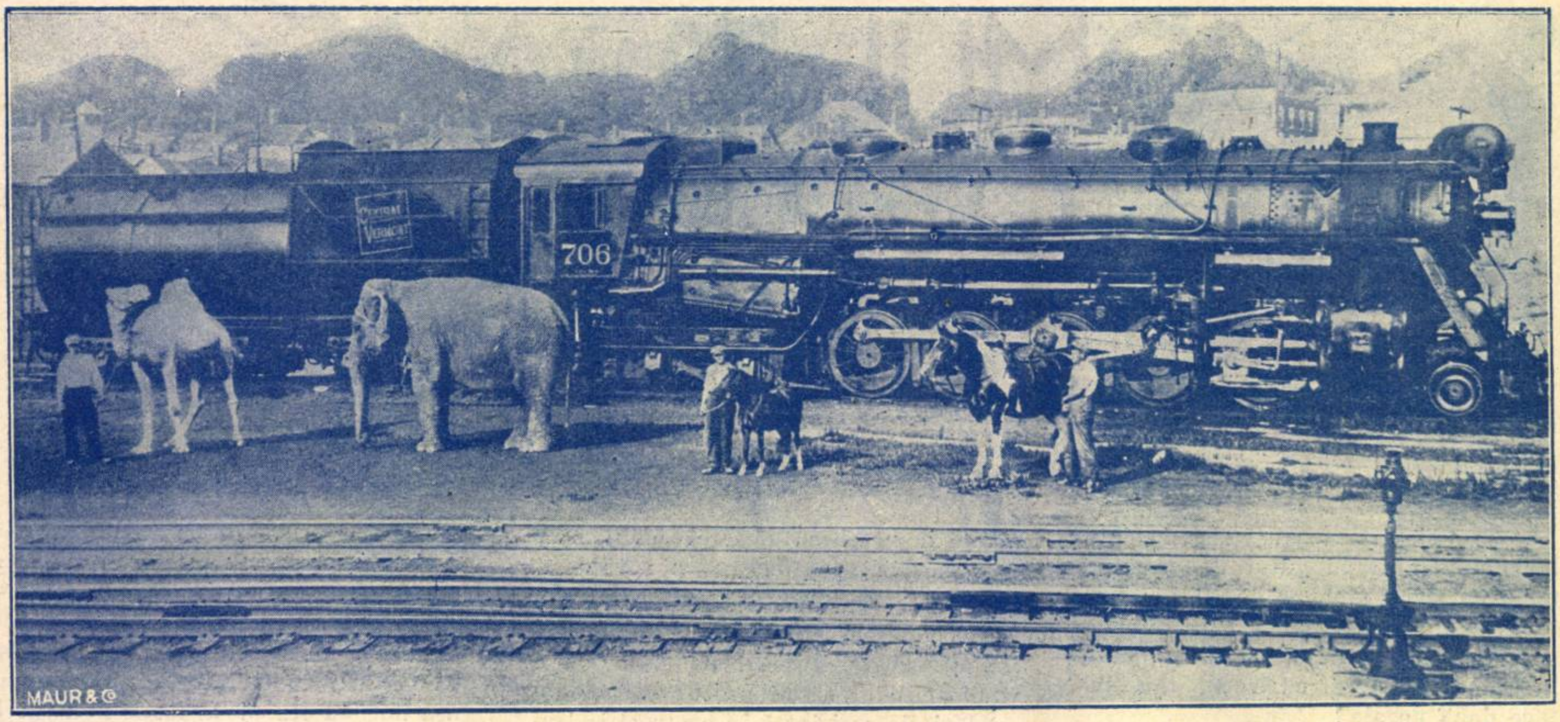
Comemorarea... muștelor moarte



La Nakano, o suburbie a orașului Tokio din Japonia, s'a organizat de curând o serbare comemorativă, pentru sufletele tuturor muștelor cari au murit depe urma unui nou insecticid preparat de firma japoneză Knadzu. Preoți buddhiști au asistat la serbare și au adresat rugăciuni sufletelor muștelor moarte. Fotografia noastră reprezintă un moment interesant: un reprezentant al numitei firme arde tămâe în fața altarului de sacrificiu. Modelul gigantic al unei muște (în mijloc) simbolizează ceremonia funebră.

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

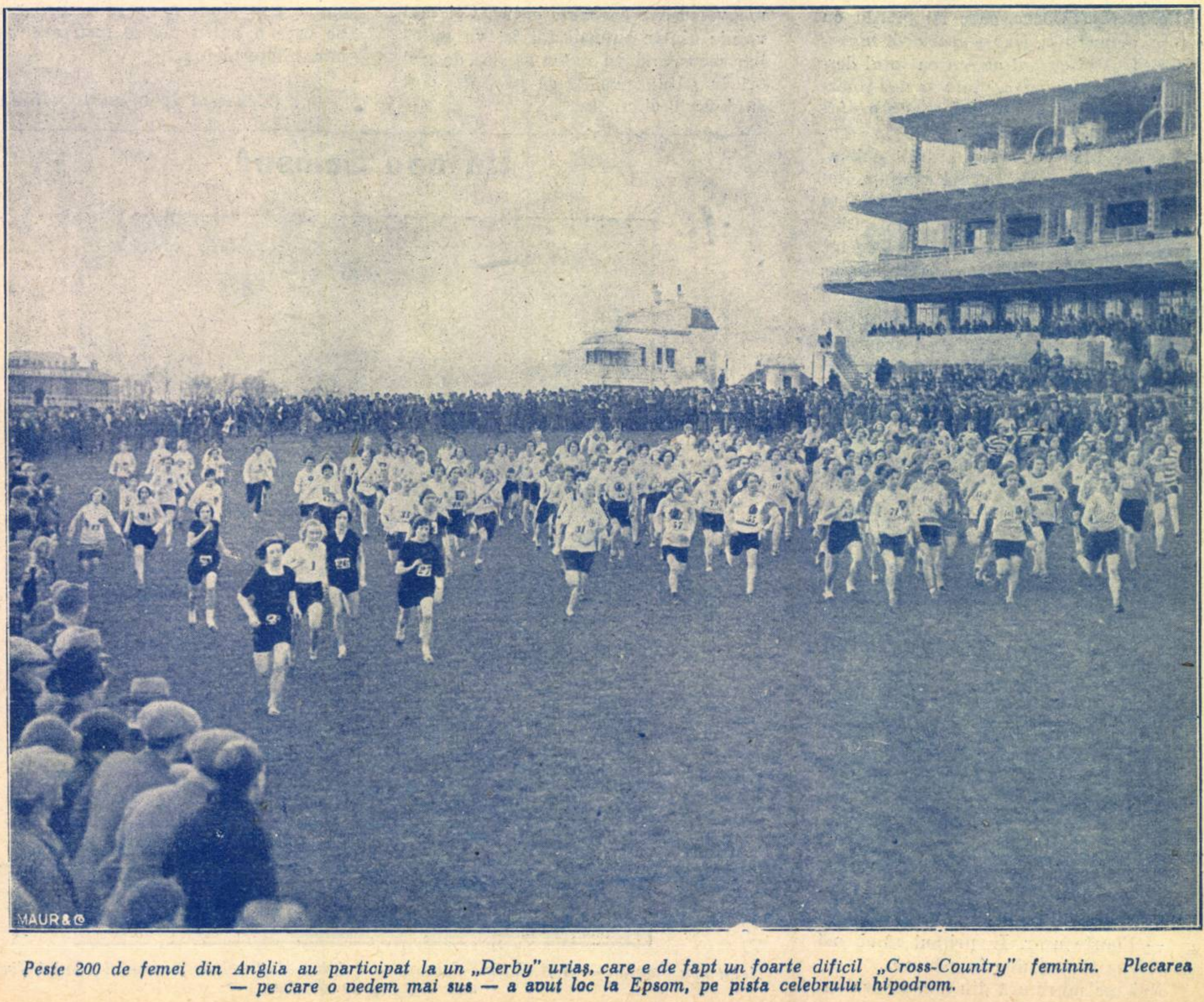
Contrast isbitor în mijloace de transport



(Photo-exclusivitate Keystone)

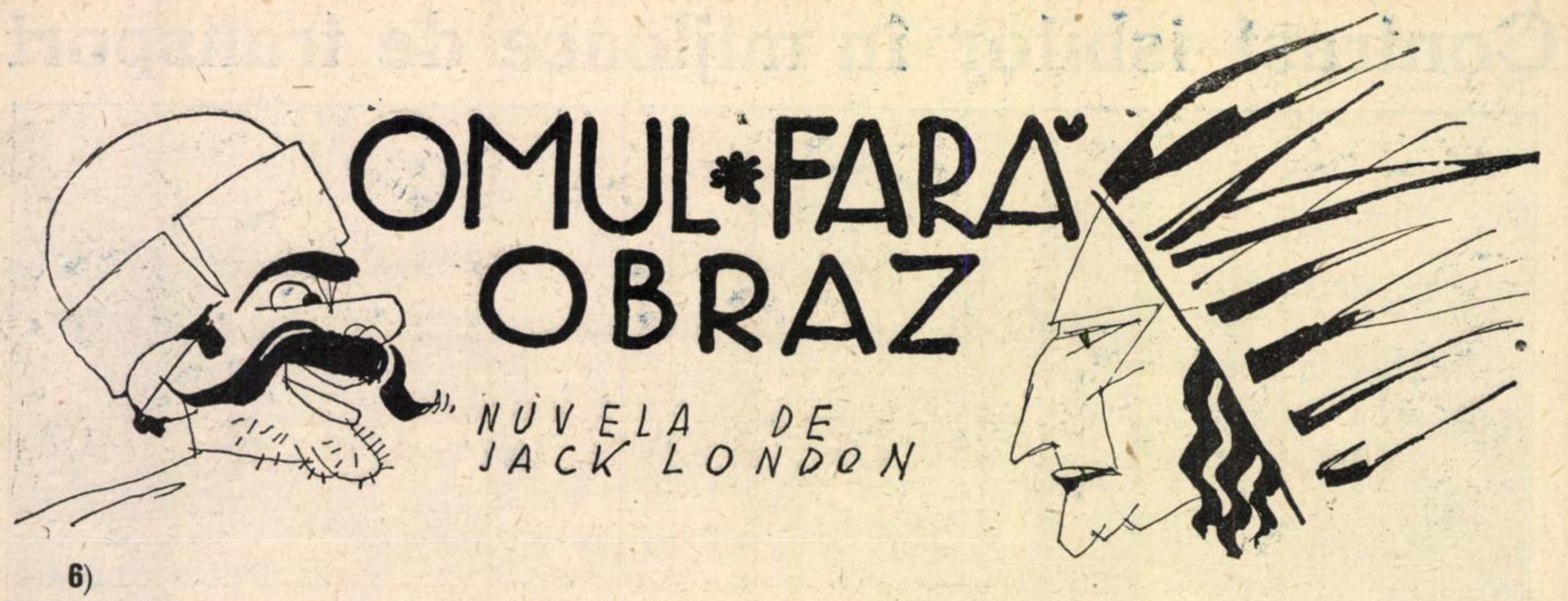
Iată o interesantă comparație între mijloacele de transport de odinioară și acum: pe de o parte o locomotivă uriașă a companiei Central Vermont Railway din America; în fața ei: cămila din pustiurile Arabiei, elefantul din Indii, un Shetland-Poney și calul unui cow-boy din Far-West.

Un „Derby" pe jos pentru femei



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Peste 200 de femei din Anglia au participat la un „Derby" uriaș, care e de fapt un foarte dificil „Cross-Country" feminin. Plecarea — pe care o vedem mai sus — a avut loc la Epsom, pe pista celebrului hipodrom.



OMUL FARĂ OBRAZ

NUVELA DE JACK LONDON

6)

— Ce e cicatricea asta ? zise deodată Makamuk, arătând gâtul Polonezului, unde un semn albicios dovedea o tăetură de cuțit, tăetură pe care Subienkow o căpătase în cursul unei bătăi, în Camciatka. Vezi că leacul tău nu face două parale ?

Subienkow părea că se gândește, apoi afirmă :

— Lovitura aceasta o am dela un om voinic. Era mai tare decât tine, mai tare decât cel mai voinic dintre supușii tăi. Și lovitura nu a mers mai adânc.

Cu vârful mocasinului, îl împinse din nou pe Cazac, care își pierdu cu totul cunoștința. Dar — spectacol îngrozitor ! — în corpul acesta cu totul desmembrat de tortură, viața se menținea, spre a-l mai face să sufere, cu o dârzenie înspăimântătoare.

— De altfel, continuă Subienkow, leacul era slab. Când l'am compus, îmi lipsea un anumit fel de boabe, cari nu se găseau acolo unde mă aflam, dar cari sunt abundente în regiunea de aci. Leacul va avea deci, aci, toată puterea.

— Ei bine, te voi lăsa să te duci în susul fluviului, aprobă Makamuk. Iți voi da și sania, și câinii, și, drept călăuză, pe cei șease oameni pe cari i-ai cerut.

— Greu te mai hotărăști! răspunse Polonezul, impasibil. Ai ofensat leacul meu, îndoindu-te de el și respingând întâi condițiile mele. Rezultatul: acum cer mai mult. Vreau și două sute de piei de castor.

Makamuk se strâmbă.

— ...Vreau și o sută de livre de pește uscat.

Makamuk consimți din cap deoarece avea mult pește uscat, care valora puțin.

— ...Și cer și două sănii. Una pentru mine, a doua pentru pieile de castor și pentru pești. Va trebui să-mi restitui și pușca. Dacă nu-ți convin condițiile acestea, peste o clipă le voi spori.

Yakaga se duse să șoptească ceva la urechea șefului, care întrebă:

— Dar cum voi putea verifica eficacitatea leacului tău?

— Foarte ușor. In primul rând, mă vei lăsa să mă duc în pădure...

Yakaga murmură din nou câteva cuvinte la urechea lui Makamuk, care parcă voia să reînceapă a șovăi.

— Poți, continuă Subienkow, să trimiți douăzeci din oamenii tăi să mă supravegheze. Pricepi de sigur că e indispensabil să-mi procur boabele și rădăcinile cari intră în compoziția leacului meu. Apoi, după ce-mi vei fi adus cele două sănii încărcate cu pești, cu pieile de castor și cu pușca mea, și după ce vei fi dat ordinele cuvenite celor șease vânători cari trebue să mă însoțească; când totul va fi deci gata, îmi voi freca gâtul cu leacul meu și mă voi așeza pe acest butuc. Cel mai voinic dintre supușii tăi își va putea lua securea și va putea să dea de trei ori în gâtul meu. Dacă preferi, poți să lovești chiar tu.

Makamuk rămase cu gura căscată, sorbind această ultimă și miraculoasă magie a hoților de blănuri.

— Se înțelege totuși dela sine, rectifică Polonezul, că între fiecare lovitură îmi va fi permis să mă ung din nou cu leacul. Securile sunt grele și tăioase și, în privința aceasta, nu trebuie să existe nicio neînțelegere între noi.

— Iți acord tot ce ceri! strigă Makamuk, fericit că poate admite. Incepe deci cu prepararea leacului tău.

Subienkow își ascunse bucuria ce-l cuprinsese. Juca o partidă disperată, pe care o putea pierde prin cea mai mică imprudență.

(Urmează în numărul viitor)

Un nou Samson

Acest nou Samson — îl și cheamă Samson — e fotografiat aci în momentul când îndoaie un drug masiv de fier.

STOP

Dacă ții la liniștea d-tale,

cumpără imediat No. 9 din

UMORUL

Și-ți vor dispare toate grijile!

LEI 6 – 16 pagini colorate – LEI 6

Binefăcători originali

In satul Sf. Ion din Moravia se află un castel în trei etaje, cu un turn și înconjurat de un parc, în care este și un cimitir de câini. Sunt înmormântați acolo vreo treizeci din aceste animale cari, în viață, aparținuseră prințului și prințeesi de Hohenlohe-Zehringen, două persoane cari n'au jucat niciun rol important în istorie, ci numai în înalta societate europeană.

Cu mult înainte de răsboiul mondial, prințul puse să i-se contruiască un vagon-salon pentru uzul său personal. Acesta l'a costat atunci frumușica sumă de 454.000 de mărci. Vagonul acesta îi servea, de mai multe ori pe an, pentru călătoriile sale din Moravia la Monte Carlo.

Prințul, care era foarte bogat, arunca aurul pe fereastră. Prințesa cheltuia tot atât. Pe când el vâna lei și tigri, soția sa își pierdea banii la ruletă. Când muri, acum vreo douăzeci de ani, fratele său mai mare, trebui să plătească datorii de 25 milioane mărci.

Printre cheltuelile sale cele mai considerabile trebuesc trecute cele făcute cu vânătoarea. Prințul aducea din Germania mii de iepuri, potârnichi și fasani, spre a-și popula pădurile și câmpiile din Moravia. Invita câte șeaptezeci și optzeci de vânători dintr'odată și printre ei a fost și viitorul rege Eduard VII al Angliei.

In cimitirul câinilor, cei mai mulți aparținând soției sale, fiecare piatră poartă numele, vârsta și împrejurarea morții animalului.

Țăranii îl adorau pe prinț, numindu-l totdeauna «Hohenlohe cel aurit», fiindcă, ori de câte ori avea o convorbire mai lungă cu un sătean, îi dăruia o piesă de aur.

Din La Bruyère

E o mare nenorocire să n'ai destul spirit ca să poți vorbi bine, și nici destulă judecată, ca să știi să taci.

Criza economică din Germania

KaffeeKüche
MAUR & C

In comuna Niederschönhausen de lângă Berlin se distribue în fiecare zi, la amiazi, mâncare gratuită locuitorilor săraci, din bucătării de campanie ale armatei germane.

Telegrame prin telefon automat

(Photo „The New York Times")

Toate aparatele telefonice vechi din cabinele publice din Berlin au fost înlocuite cu aparate noui perfecționate, cari permit obținerea automatică a legăturilor și convorbiri atât interurbane, cât și cu provincia cu străinătatea, precum și predarea telefonică a telegramelor. Iată aci pe un cetățean predând o telegramă printr'un nou aparat telefonic.

Oferte nostime

Anunțuri nostime și în acelaș timp foarte serioase publică revista franceză **«Naturisme»** a adepților nudului integral.

Nu e de sigur extraordinar când citim în această revistă că un tânăr caută un loc de grădinar la un naturist, dar suntem intrigați când găsim acolo anunțul următor:

«Tânără fată steno-dactilografă ar vrea să găsească o situație la un naturist».

Sau alta:

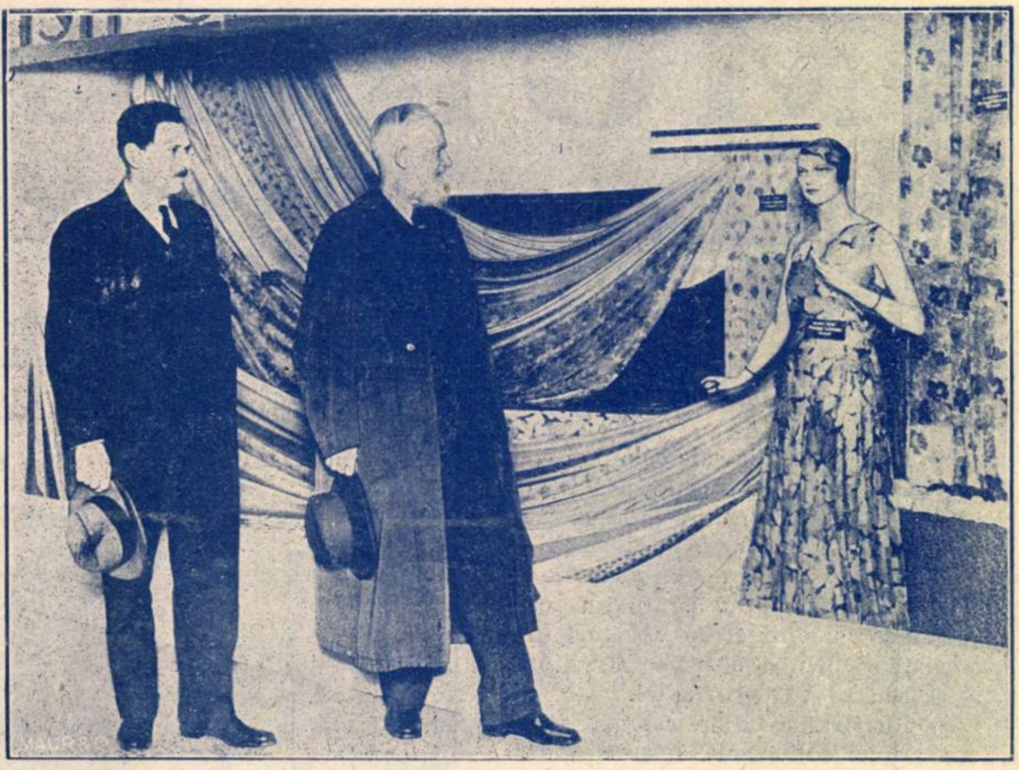
«Bărbat, 39 ani, caută cunoștința unei tinere fete naturiste pentru schimb de idei».

Numai schimb de idei?...

La urma urmei, fiecare cu ideile lui...

PAGINA FEMEII

G. B. Shaw studiază moda feminină



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Marele scriitor englez G. B. Shaw se documentează acum asupra modei feminine şi a vizitat pentru acest scop expoziţia de mode din Royal Albert Hall din Londra. Il interesează in deosebi efectele de lumină ale diferitelor stofe. Iată-l la această expoziţie, însoţit de Mr. Holbrook Jackson, autorul primei biografii a celebrului scriitor.

Gânduri

Neliniştea pe care o provoacă prevederea unei primejdii, e mai insuportabilă decât primejdia însăşi.

Daniel de Foë

⁂

Speranţa, oricât de înşelătoare ar fi, slujeşte cel puţin că ne duce la sfârşitul vieţei pe o cale agreabilă.

La Rochefoucauld

Veşnic tânără

Veşnic tânăra cântăreaţă pariziană Mistinguette, azi de 65 de ani, ca florăreasă, în costum provensal, la o serbare pe terasa Casinoului din Nisa.

Femeile engleze contra rochiilor lungi

«Uniunea naţională a sindicatelor feminine pentru egalitatea între toţi cetăţenii englezi» a convocat la Londra o întrunire, spre a protesta contra tiraniei croitorilor din Paris, cari vor să impue lumei întregi rochii lungi.

Motivul real al acţiunei întreprinse de «Uniunea» aceasta e de natură pur politică.

Femeile engleze nu admit revenirea la moda rochiilor lungi, fiindcă li se pare un fel de reacţiune contra confortului personal sau libertăţii fizice, care reaminteşte anii când Englezoaicele nu aveau drept de vot.

Femeea engleză votează deci contra fustei lungi.

*

In aceeaş chestiune s'o produs zilele acestea, pe străzile din centrul Londrei, o manifestaţie originală de protestare.

Două «girls» foarte drăguţe s'au plimbat îmbrăcate cu rochii lungi până la pământ, cu jachete şi cape dinainte de război. Apoi, spre a atrage şi mai mult atenţia, s'au urcat într'o trăsură şi au acostat femeile cari treceau...

S'a produs o învălmăşeală, pe care n'a putut-o potoli decât un sergent de stradă, care s'a urcat pe scara trăsurii şi a ameninţat pe cele două manechine că le va aresta.

Gemeni din diferiţi taţi

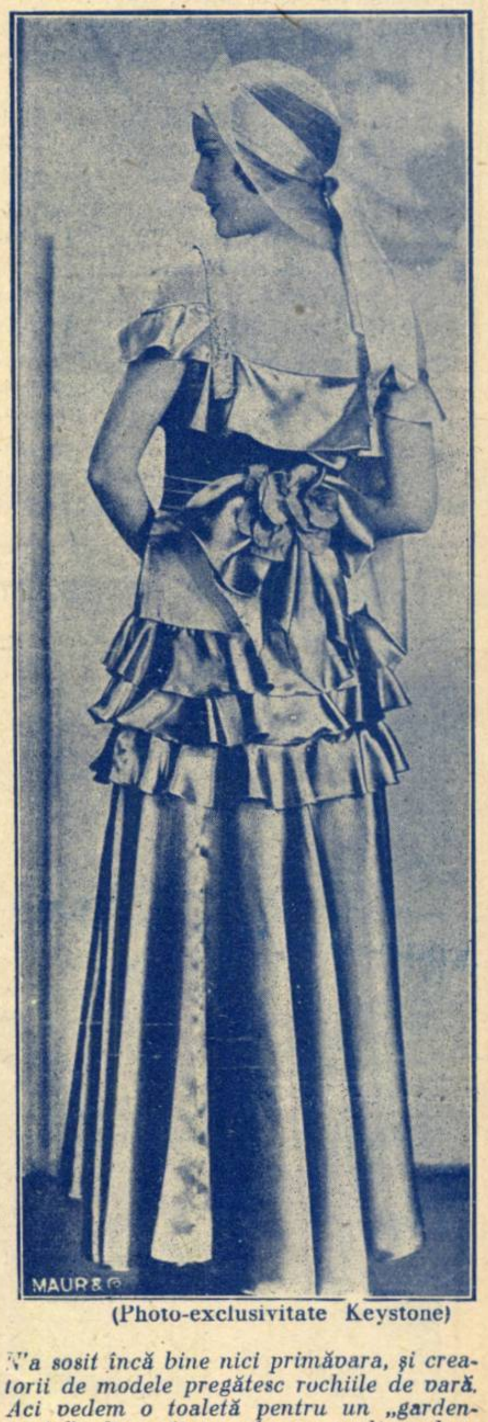
Intr'un proces dintre doi soţi divorţaţi, nişte savanţi suedezi au pronunţat surprinzătoarea părere că, la gemeni, fiecare din cei doi copii poate să fi fost conceput de un alt tată.

Cazul s'a prezintat astfel:

După divorţ, femeea născu gemeni şi susţinu că tatăl lor ar fi fostul ei soţ divorţat. Acesta contestă exactitatea afirmaţiunii. Proba sângelui ordonată de tribunal dete rezultatul că la unul din cei doi copii se constată grupul de sânge al părinţilor, pe când copilul celalt nu făcea parte din niciunul din grupurile de sânge ale părinţilor.

Profesorul Wolff dela Institutul juridico-chimic din Stockholm declară că, după convingerea sa, fiecare din cei doi copii a avut alt tată.

Rochie de vară



(Photo-exclusivitate Keystone)

N'a sosit încă bine nici primăvara, şi creatorii de modele pregătesc rochiile de vară. Aci vedem o toaletă pentru un „garden-party", din satin verde, cu multe volane şi godeuri. Pălăria care completează modelul, e din păr de cal, argintiu.

Notiţe ştiinţifice

Cele 7 minuni ale lumii vechi

Minunile lumii moderne sunt T. F. F., aviaţia, razele X, radiul etc.

Minunile lumii vechi au fost;

1) Piramidele Egiptului, rămase şi azi;

2) Farul din Alexandria;

3) Grădinile Semiramidei;

4) Templul Dianei din Efes;

5) Statuia lui Jupiter de Fidias;

6) Mormântul regelui Mausol din Halicarnas;

7) Colosul din Rodos.

PIRAMIDELE

Dintre toate, numai piramidele au rămas şi probabil vor mai rămâne mii de ani de azi înainte.

FARUL

Farul din Alexandria, construit de astronomul Ptolomeu, avea 160 metri înălţime. Pe vârful lui se afla o vatră unde ardea un foc imens, zi şi noapte.

Corăbierii zăreau razele farului dela 80 de km. Nu se ştie ce a ajuns acest monument; probabil a fost distrus de un cutremur.

GRADINILE

Grădinile suspendate ale Semiramidei se aflau în Babilon, în vârful unui turn pătrat, cu laturile de 120 metri. Terasele erau susţinute de coloane până la 50 de metri înălţime.

Terasele cuprindeau arbori uriaşi, tufişuri şi răzoare de flori.

Au rămas şi azi urme din aceste grădini, după 3000 de ani.

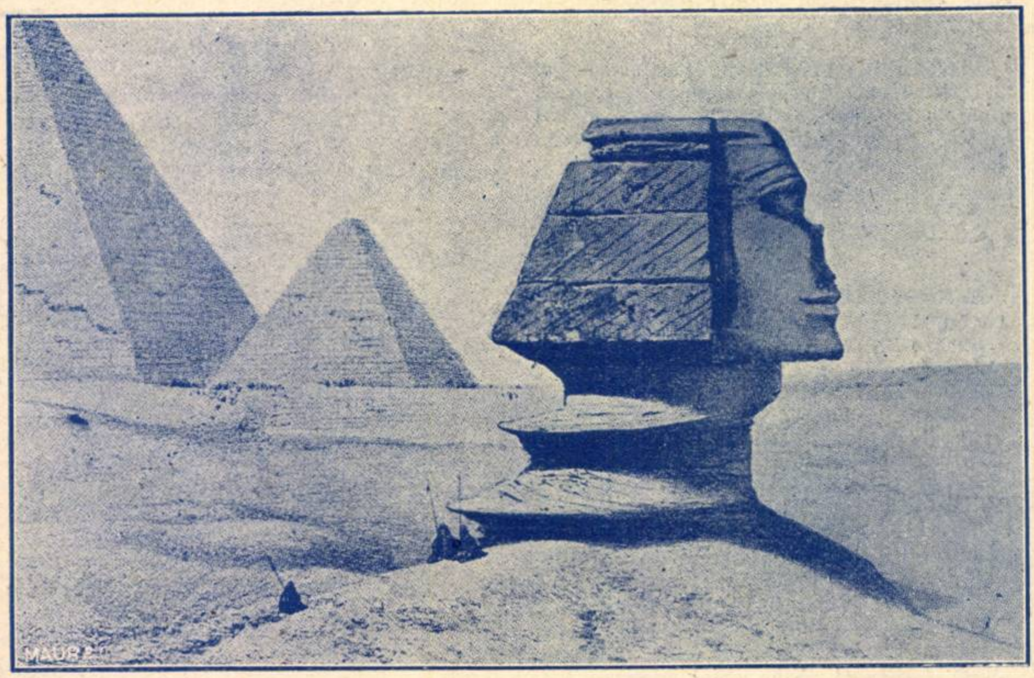
MORMANTUL

Mormântul regelui *Mausol.* de aci vine cuvântul mausoleu) a fost ridicat de Artemisa, soţia regelui Mausol.

Erau soţi model şi regina n'a mai ieşit din palat până n'a fost gata mausoleul, şi a murit la inaugurarea lui.

Mausoleul era o clădire pătrată, cu laturea de 30 m., susţinută de colonade uriaşe.

Printre colonade se aflau 36 statui, înfăţişând un erou şi un leu. Deasupra monumentului se afla o piramidă având sus un car de marmoră, în care erau două statui de 3 metri, reprezentând pe regele erou Mausol şi pe Artemisa.



Sfinxul şi piramidele.

Inălţimea totală a mausoleului trecea de 48 metri.

TEMPLUL

Templul Dianei din Efes avea 130 m. lungime, 177 colonade ionice de 20 m. înălţime. Era de marmoră albă şi noaptea la lumina lunei părea o cetate a cerului.

Nu există azi în lumea întreagă o clădire atât de frumoasă.

Acest templu a fost ars de Erostrat, apoi Efesenii l'au reclădit, dar în zadar, căci barbarii l-au ars iar şi l'au distrus până în temelii.

COLOSUL

Insula Rhodos e în largul Mediteranei, în drum spre Beyrut şi Iaffa. Rodienii au ridicat o uriaşe statuie lui Apollon, aşezată cu picioarele pe două turnuri, depărtate la 12 m.

Sfărâmăturile statuiei, distrusă de un cutremur, au fost transportate pe 980 cămile.

JUPITER

A şaptea minune era Jupiter, o statuie de 13 metri, opera lui Fidias.

Nu se ştie cum a dispărut această statuie.

Câţi oameni sunt pe lume?

In urma crizei mondiale, numărul oamenilor a început să scadă.

La Bucureşti se credea bunăoară că ar fi 1 milion de oameni şi recensământul ne-a arătat că nu sunt decât 560.000, iar toate satele din împrejurimile Capitalei n'au mai mult de 65.000 suflete, ceeace înseamnă că Bucureştii — chiar pe o rază de 10 km., inclusiv cele 12 comune suburbane — are abia 625.000 locuitori, în loc de «peste 1 milion», cum se credea mai înainte.

Statisticile ne arată că Europa are 472 milioane de oameni (ceeace e prea mult pentru un continent atât de mic), Asia ar avea 1 miliard şi 200 milioane (dintre cari 105 milioane în Japonia), cele 2 Americi au 220 milioane, Africa 150 milioane, Oceania 50 milioane şi în restul lumii (Groenlanda, insulele polare) ar mai fi 1 milion de oameni.

In fiecare secundă moare un om

Statisticieniii au calculat că în fiecare an mor 35 milioane de oameni pe tot globul, deci 84.000 pe zi sau 1 om pe secundă.

Numărul copiilor ce se nasc în fiecare an, ar trece de 50 milioane.

Populaţia totală a globului ar fi aproximativ de *2 miliarde oameni*.

Sunt prea mulţi oameni, şi numai în America mor zilnic 1000 inşi de foame, deşi alţii mor de spleen şi belşug.

Dimensiunile lui DO X

Hidro-avionul cu 100 de pasageri

Uzinele Dornier din Friedrichshafen au anunţat la 8 Iulie 1929 că avionul gigantic, a cărui construcţiune a început acum 2 ani, e gata.

Vom da în cele ce urmează câteva din dimensiunile acestei uriaşe nave aeriene, care a trecut de curând Oceanul Atlantic.

Trei dimensiuni ale giganticului avion

Anvergura avionului cu aripele deschise e de 48 metri.

Lungimea dela elice până la coadă e de 40 metri.

Inălţimea de la roţi până la aripi e de 10 metri.

Aceste cifre nu mai au nevoie de nici un comentar.

6000 cai putere

Poporul, în imaginaţia sa, a născocit poveşti cu armăsari năsdrăvani cari zboară ca vântul, având aripi şi vărsând foc pe nări. Avionul Dornier întrece şi basmele populare.

Imaginaţi-vă *6000 de cai* alergând în aer la 1000 metri înălţime, înhămaţi la un car uriaş de 48 metri lăţime, inăuntrul căruia s'ar găsi 100 de călători, cari ar fi transportaţi în mai puţin de 2 ore dela Bucureşti la Iaşi, şi veţi avea idee de ceeace e noul vapor aerian.

Avionul posedă 12 motoare a 500 cai putere, fiecare deci în total 6000 H. P.

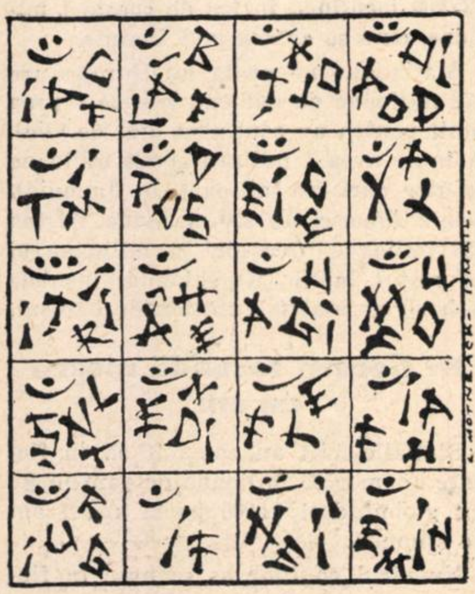
250 km. pe oră

Viteza mijlocie a avionului „Do. X" e de 200 km. pe oră, dar la nevoie poate fi sporită la 250 km. pe oră.

JOCURI

A XI-a

de *L. I. Molneack, Ismail*



Luându-se vertical din fiecare careu atâtea litere câte puncte negre sunt înscrise, se va afla a XI-a poruncă chineză (sic!).

AFEREZA

de *Fănică Nicolaescu*-Balş

Să se găsească 10 cuvinte orizontale a câte 7 litere, cu următoarele semnificaţii:

1) Arbust spinos, a cărui rădăcină se întrebuinţează în industrie ca plantă tinctorială; 2) Făcea o dare de seamă despre o lucrare; 3) Executare; 4) Ghiveciu de flori; 5) Ţarină lăsată în părăsire (Mold.); 6) Piatră calcară foarte vârtoasă şi care se poate netezi; 7) Drept dat creditorului pe un imobil al debitorului său; 8) Sărea înnapoi; 9) Punere la dispoziţie; 10) Sătean fruntaş (Mold.).

Suprimând fiecărui cuvânt iniţiala, obţinem alte 10 cuvinte orizontale cu următoarele semnificaţii *(ă=a)*:

1) Rană incurabilă; 2) Aducea o parte de capital în activul unei societăţi; 3) Transportare; 4) Atlaz de lână; 5) Proastă (fig.); 6) Toate uneltele de lovit ale unui soldat; 7) Cărare îngustă; 8) Ataca; 9) Prezervare; 10) Hatman la cazaci (od.).

Literele suprimate, citite de sus în jos în ordinea dată, vor da numele unui general rus care s'a distins în războiul turco-rus (1830—1905).

SUCCESIUNE DE CUVINTE

de *Alexandru Dobrinescu,* Bârlad

I. Cuvântul de cinci litere este numele unor ruine celebre de «Lagash».

II. Eliminându-i finala, vom obţine numele eroului legendar al Elveţiei.

III. Suprimându-i încă odată ultima literă, dăm de cea mai mică coardă a unui instrument muzical.

IV. Insfârşit, eliminându-i pentru ultima oară finala, vom da de un pronume.

Soluţiile jocurilor din „O. L.“ No. 10

ANTONOMAZA

ARISTARH
PROMETEU
HERCULE
ROSSINANTA
ODISEE
DONJUAN
IACOBIN
TITANI
AUTOMEDON

Aphrodita

JOC INFINIT

Consilier judeţean

CARTE DE VIZITA MAGICA

VASILELAŞCARCATARGIUVAERONAUTICA

In atenţia deslegătorilor

Deslegătorii sunt rugaţi să trimeată soluţiile cel mai târziu 6 zile dela apariţia revistei.

Ceilalţi deslegători vor fi trecuţi la întârziaţi, şi cum în această rubrică apar doar numele acelora cari deslează mai multe jocuri, cei ce nu se vor conforma dispoziţiunilor de mai sus, riscă să nu-şi vadă numele trecut printre deslegători.

*

Deslegătorii pe cari îi vom surprinde că-şi dau nume cari nu le aparţin sau pseudonime cu înţelesuri îndoelnice, vor fi de aci înainte cu desăvârşire excluşi din lista deslegătorilor.

AU DESLEGAT TOATE TREI JOCURILE:

Bilciureşti (Dâmboviţa): Nicu M. Dumitrescu.

Bucureşti: Fănică Nicolaescu-Balş, Ţuchişor Nicolaescu, Ionel N. Popescu şi Jean Löbel, Mihail N. Vera şi Bartolomeu Agnese, Elişievici Lenard-Iaşi, C. Aretie, Elisievici şi Puiu C. Elisievici, Elisievici Tr. Dan.

Bueşti (Ialomiţa): Vica V. Răduţă şi Marioara V.

Caracal: Dum. Dumitrescu, P. Ştef. Constantin şi Ilie T. Lupiţa.

Craiova: Dan Preoţescu.

Drăgăşani (Vâlcea): Emilian Florescu şi Nico Spârleanu, Jeny Georgescu, Ionică Costea, Maria Welk, Mioara Miulescu, Mary Costea şi Nino Stănculescu, Jean Stănciulescu, Marin Bucur, Marioara Capelleanu.

Râmnicu-Vâlcea: Bebo Niculescu, Dorica Berbescu, Tică Popovici, Mimy Şteflea, N. Grăsoiu, Marius Şteflea şi Niţă Dumitrescu.

AU DESLEGAT ANTONOMAZA ŞI CARTEA DE VIZITA MAGICA:

Bârlad: Sultănica Rotaru.

Caracal: Puiu Mihaiu-Leontopol, Milica Petrescu.

Comani (Olt): Vasile V. Leontopol.

Craiova: C. Scărlătescu, Jenny Pârvănescu şi Gina Russu, Costin Jachet şi Mitiţă Mârşan.

Fălticeni: Crişan Sinteica şi Aurel Bârsan.

Foleşti (Vâlcea): Mişu M. Lămoţescu.

Râmnicu-Vâlcea: Milică Cacaliceanu, Luci Lăzărescu, Sandu Ionescu, Ţellu Niculescu, Nellu Ştefănescu, Costin Ursulescu, Radu şi Gică Opran, M. şi Nae Păunescu-Vaideeni.

Viespeşti (Olt): Alexandru V. Leontopol.

AU DESLEGAT JOCUL INFINIT ŞI CARTEA DE VIZITA MAGICA:

Sinaia: Miza şi Lavinia Marinescu.

AU DESLEGAT NUMAI ANTONOMAZA:

Bucureşti: Lucica şi Bobby Avamescu.

Cluj: Victor Albanezu, Mitică Th. Demetrescu, Marioara şi A. Zimnicea.

AU DESLEGAT NUMAI JOCUL INFINIT:

Bucureşti: Anton Ionescu, Tudor şi Safta Grigorcea.

Sinaia: Marilena N. Constantinescu, M. A. D. Hertz, M. Austriac, M. S. Weissendorf, M. Virgil, M. Bum.

AU DESLEGAT NUMAI CARTEA DE VIZITA MAGICA:

Brăila: Nicu N. Vasilescu şi Stanislav Mihail.

Caracal: Dacia Musceleanu, Dorina-Lenuţa Piţurescu.

Costeşti (Vâlcea): C. A. şi Titus Schiţeanu, C. şi O. Târlescu, C. Conea, Ilie Radu G. Ciorgan, N. Marinoiu.

Craiova: Vasilescu Aurel, Florin Tasse, Costel-Viorel Muroianu.

Drăgăşani (Vâlcea): Floricica şi Cristi Predescu, Lucica Munteanu, Ţita Lazaru şi Puiu Voiculescu, Nellu Nanu, Nelly, Puiu şi Zizi Iliescu.

Iaşi: Abramovici Lupu, Petrică Daniluc, Leocadia Căpitan Enescu.

Mălini (Baia): Aurel Bârsan.

Reni (Ismail): Valentina Troşin.

Roman: plut. maj. V. Bucătaru.

Sălişte (Sibiu): Marioara Marcu, Ţica Dădârlat, Marioara Soră şi Ionel Nanu-Vâlcea.

PRIN TRAGERE LA SORŢI AU CÂŞTIGAT

Premiul antonomazei: Bobby Avramescu (Bucureşti).

Premiul jocului infinit: Puiu Mihaiu-Leontopol (Caracal).

Premiul cărţei de vizită magice: Leocadia Căpitan Enescu (Iaşi).

*

Persoanele câştigătoare sunt rugate să ne trimeată adresele exacte, spre a li se putea expedia premiile.

Expediţia premiilor se face odată pe lună.

AU MAI DESLEGAT JOCURILE DIN «O. L.» No. 9:

Botoşani: Corneliu Grigoriu.

Braşov: Lia şi Nelly Sandu.

Bucureşti: Elisievici Tr. Dan, Elisievici Lenad-Iaşi, Colette Aretie Elisievici, Locot. Dăscălescu C. Constantin, Elisievici Dănel. Nathalie Tr. Elişievici, Candid-Puiu Elisievici, Narcis Em. Dorobanţu, Radu Gheorghiu, Sepeanu Tudor, Papaianopol Gh. Dumitru, Zottu C. Constantin, Popescu St. Vasilică.

Fălticeni: Aurel Bârsan.

Moreni (Prahova): Ilieş Neculae.

Pătulele (Mehedinţi): Elena Judecător Gh. Anghene.

Bătae de flori pe Coasta de azur

Bătae de flori pe apă la Villefranche pe coasta de azur: bărci cu pinguini pe bord.

Se duc unul după altul

D. Eduard Coulomb, consul al Franței în Italia, a murit de curând la Roma. Câteva clipe după moartea sa, își dete și soția sa ultima suflare.

Acesta nu e primul caz de decese aproape simultane ale unor soți cari se iubeau...

D-na Marcelin Berthelot muri în chiar seara morții ilustrului ei soț.

D-na Marcel Sembat se sinucise spre a nu supraviețui soțului ei. De curând, cunoscutul sociolog și economist Georges Renard a murit câteva zile după tovarășa sa, Louise-Georges Renard, romancieră apreciată...

Și câte și mai câte cazuri identice!..

Abonații la telefon

După o statistică a «Gazetei de telefonie și telegrafie» din Londra, numărul abonaților la telefon din lumea întreagă ar fi fost la sfârșitul anului 1929 de 34.400.000. Intr'un singur an, cifra a crescut cu nu mai puțin de 1.750.000.

Cifra totală a abonaților se repartizează astfel: Europa 9.958.000, Asia 1.265.000, Africa 224.000, America de nord 21.706,000, America de Sud 542.000 și Australia 706.000.

Creșterea medie anuală a cifrei abonaților e cea mai mare în Europa: 773.000 su 8,4 la sută, pe când în America e de 816,000 reprezentând numai 3,9 la sută.

In America funcționează 16,9 aparate la suta de locuitori, în Europa numai 4,2.

Din Machiavel

Numai destinului i se impută toate nenorocirile cari dau peste om; dar când un muritor se simte fericit, își închipuie că n'are această fericire decât grația propriilor sale merite.

AU APĂRUT

DIN „AVENTURILE EXTRAORDINARE ALE LUI ARSENE LUPIN"

de *MAURICE LEBLANC*:

Confidențele lui Arsène Lupin

Triunghiul de aur

Izbânda lui Arsène Lupin

Au mai apărut până acum:

Arsène Lupin gentleman-apaș.— Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes. – Acul scobit. – «813».— Cele trei crime ale lui Arsène Lupin. — Dopul de cristal.

Se găsesc de vânzare la toate librăriile, depozitarii de ziare și la Editura „Eminescu", S. A., București I, Str. Anghel Saligny 2.

VOLUMUL COMPLET, LEI 30

Testament ciudat

Un supus britanic, fost proprietar de bărci, a lăsat la moartea sa o sumă de 7.000 lire sterline guvernului.. german, cu sarcina de a distribui banii printre soldații germani mutilați în răsboi.

El și-a motivat testamentul cu credința că Englitera e destul de bogată spre a se ocupa singură de mutilații britanici. In caz de contestație, legatul avea să cadă în folosul mutilaților buri din răsboiul din Transvaal!

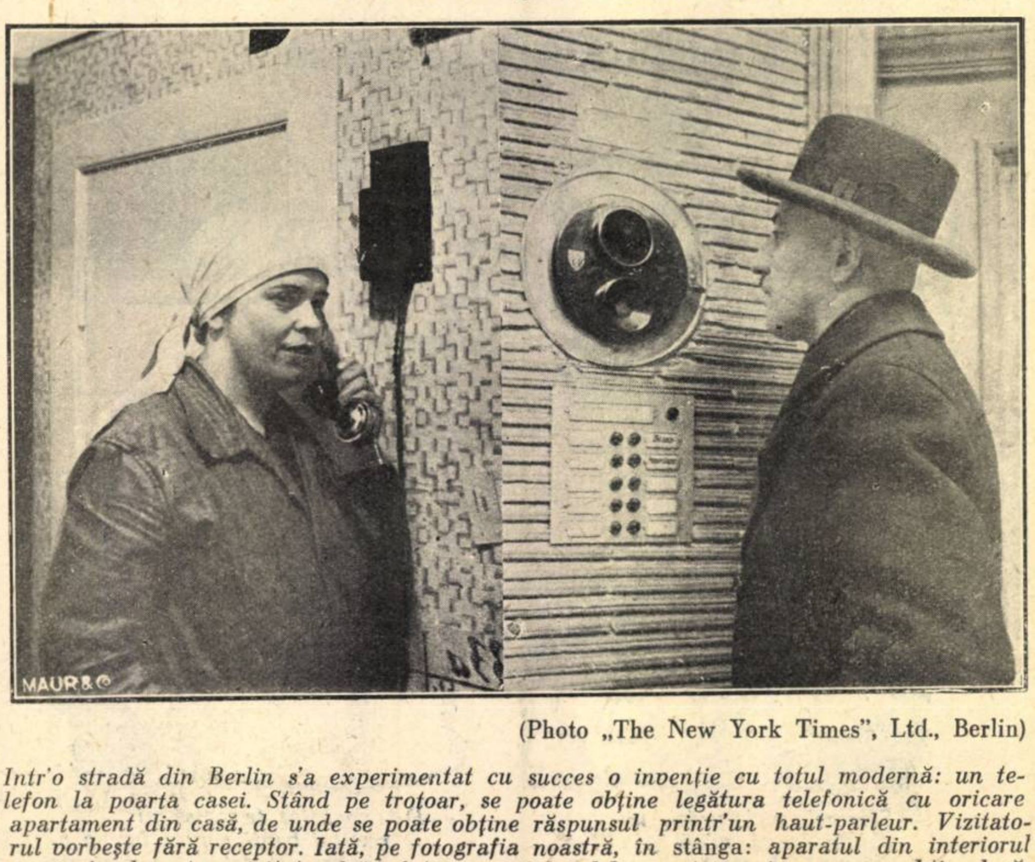
Dar judecătorii englezi au găsit că guvernul german e juridicește apt să intre în posesia acestor 7.000 de lire sterline, în ciuda pretenției moștenitorilor.

Mai trebue notat că cheltuelile procesului au absorbit aproape toată suma.

Femee arestată

Tânăra Franceză Emilie Terbeck e arestată la Versailles sub acuzarea de a fi furat din portcartul prietenului ei, un American, două bilete de câte 10.000 dolari (3.360.000 lei).

Telefon la poarta casei

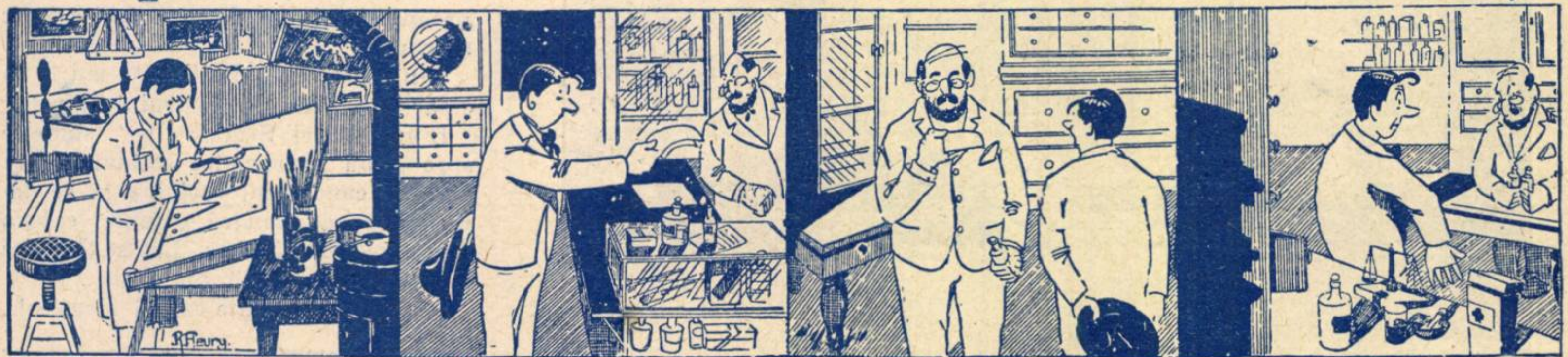


(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Intr'o stradă din Berlin s'a experimentat cu succes o invenție cu totul modernă: un telefon la poarta casei. Stând pe trotoar, se poate obține legătura telefonică cu oricare apartament din casă, de unde se poate obține răspunsul printr'un haut-parleur. Vizitatorul vorbește fără receptor. Iată, pe fotografia noastră, în stânga: aparatul din interiorul casei; în dreapta: *vizitatorul în fața aparatului dela poarta casei; spre a se obține legătura telefonică, ajunge o apăsare pe buton.*

ACTUALITATEA IN CARICATURA

Deprinderea de a descifra texte neciteţe



— Ce ghinion!... O scrisoare dela avocatul unchiului meu şi nu e chip s'o citesc.. Ce scris indescifrabil!... Dar o scot eu la capăt cu scrisoarea asta.

— D-le farmacist... vrei să fii atât de bun să-mi descifrezi scrisoarea asta?
— Cum de nu!

— Ei! Ei!... Nu e grav... un minut răbdare şi vei fi satisfăcut...

— Iată, sunt două medicamente de luat dimineaţa şi seara, câte două linguri... costă 152 lei şi 75 bani!

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

DE NEVOE

— Trebue să-mi cumpăr o carte.

— O carte?

— Da, soţul meu mi-a dăruit eri o superbă lampă de citit.

CU DOUĂ INŢELESURI

— Ţi-a prezis cărturăreasa moartea soţiei tale?

— Mi-a spus doar că voi avea în curând zile mai bune.

PEDEAPSA

Profesorul explică băeţilor gravitatea pedepsei pronunţată în rai contra şarpelui: „Pe burtă să te târăşti toată viaţa...»

Unul din elevi ridică degetul:

— D-le profesor, dar mai înainte pe ce s'a târât?

SACRIFICIUL

— Vrei să vii la noi la masă? Soţia mea găteşte azi singură toate bucatele.

— Bine. Viu. N'am împărţit noi oare totdeauna toate bucuriile şi suferinţele?

ASOCIAT

— Cred, d-le patron, că vom mai avea o furtună pe ziua de azi, zise tânărul contabil.

— *Vom* avea? *Vom* avea? Dar de când eşti d-ta asociatul firmei noastre?

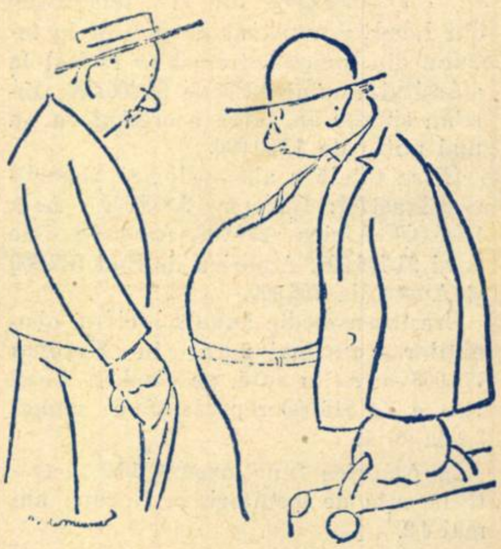
PEDEAPSA

— D-le profesor, poate fi cineva pedepsit pentru ceeace nu a făcut?

— Nu, băete.

— Atunci e bine, căci nu mi-am făcut lecţiile!

O soluţie



— Pleci la Nisa să te odihneşti? Dar acolo sunt acum 40 de grade la umbră!
— Nu-i nimic, nu voi sta la umbră!

DE ACEEAŞ PĂRERE

— Spune drept: ai fost vreodată de aceeaş părere cu soţia ta?

— Da. O singură dată. Când ne-a ars casa. Atunci ne-am grăbit amândoi să fugim cei dintâi.

PREŢUL

Ea: Citesc aci că Arabii îşi vând câteodată nevestele pentru un cal! Sper că tu nu ai face aşa ceva!

El: Evident! Dar dacă s'ar putea obţine un automobil...

POETUL ŞI DOAMNA

Poetul: Cine vrea să trăiască permanent la ţară, trebue să aibă suflet.

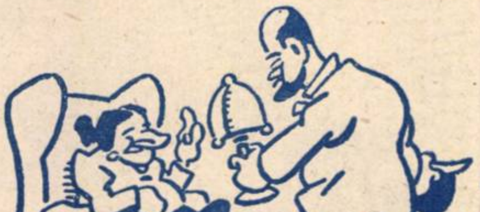
Doamna: Sau un automobil.

TOVAL

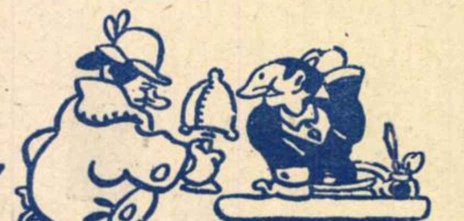
Ea: Domnule, propunerea d-tale e o insultă! Pleacă, sau pun să te dea afară!

El: Cu alte cuvinte: mă refuzi?

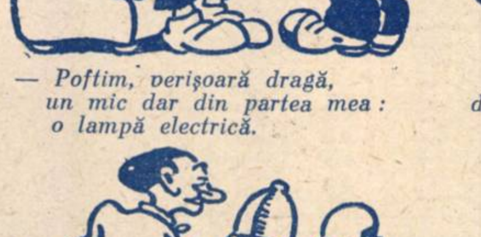
Din mână în mână



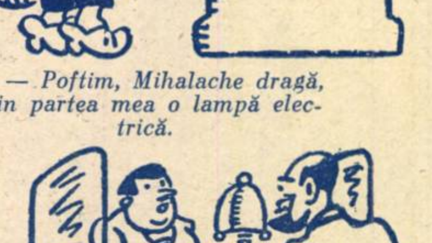
— Poftim, verişoară dragă, un mic dar din partea mea: o lampă electrică.



— Poftim, Mihalache dragă, din partea mea o lampă electrică.

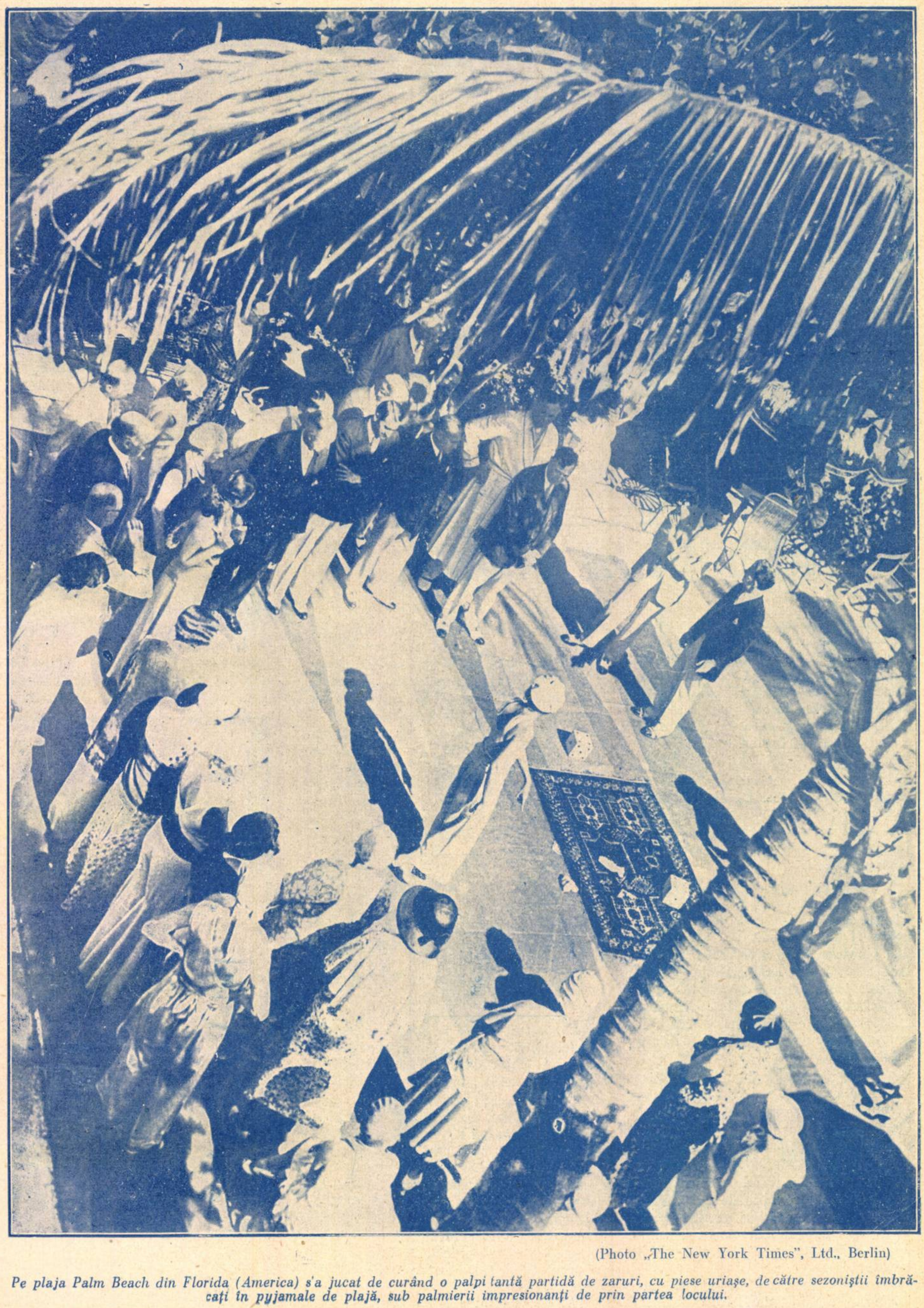


— Sincerele mele urări, unchiule dragă, m'am gândit că o lampă electrică...



— D-le negustor, te rog să-mi restitui banii pentru lampa aceasta electrică, cumpărată aci...

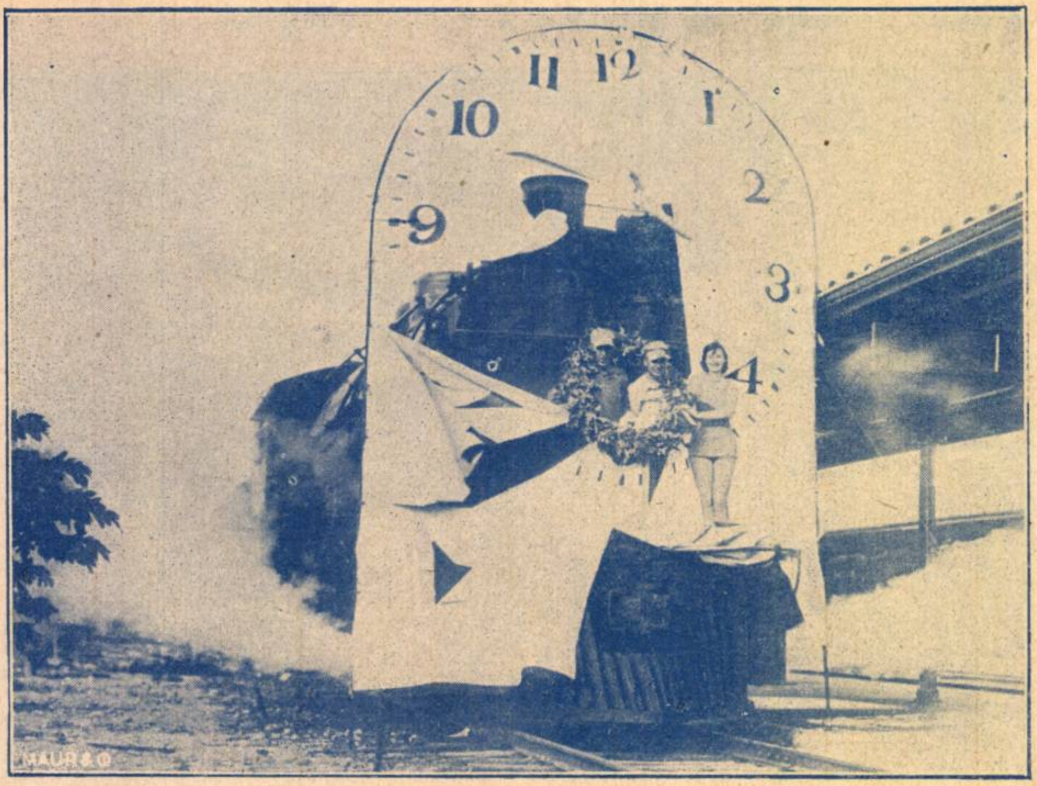
O partidă cu zaruri uriașe



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Pe plaja Palm Beach din Florida (America) s'a jucat de curând o palpitantă partidă de zaruri, cu piese uriașe, de către sezoniștii îmbrăcați în pyjamale de plajă, sub palmierii impresionanți de prin partea locului.

Recordul de iuţeală al unei locomotive



(Photo-exclusivitate Keystone)

Am arătat în numărul nostru trecut — cu un sugestiv clişeu — recordul de iuţeală pe care l'a bătut locomotiva expresului american „Orange Blossom Special". La sosirea în gara Miami, locomotiva a spart un ceasornic de pânză, care simboliza succesul repurtat, şi o fată a prezintat flori, pe botul maşinei, mecanicilor ei.

RUBRICA DE BRIDGE

I.

Jocul de Bridge este, spre deosebire de toate celelalte, nu o luptă de noroc, ci o gimnastică a minţii. In el memoria, curajul, fineţea şi mai ales abilitatea joacă un rol hotărâtor, aşa de hotărâtor încât, adesea, jucătorul care îl ştie, chiar cu o carte mult inferioară, nu poate fi învins.

Nici un alt joc nu este atât de distractiv, atât de antrenant, atât de pasionant. Şi toate aceste calităţi sunt datorite mai ales imensităţei de varietăţi sub care se prezintă, problemelor interesante şi multiple ce se pun la fiecare partidă.

La Bridge nu contează aproape de loc suma la care se joacă. Interesul e însuşi jocul în sine. De aceea Bridge-ul poate fi jucat oricât de ieftin, fără a-şi pierde nimic din frumuseţea şi antrenamentul său caracteristic.

Acest joc e azi aşa de răspândit, încât în America, el a fost introdus chiar sub formă de curs la Universităţi. In societate, cunoştinţa lui este indispensabilă.

Mulţi îl cunosc. Puţini însă îl ştiu juca aşa cum trebue, pentru că Bridge-ul este, înainte de toate, un joc greu.

Asupra acestui joc s'au scris şi se publică încă numeroase tratate. Avem chiar în româneşte câteva.

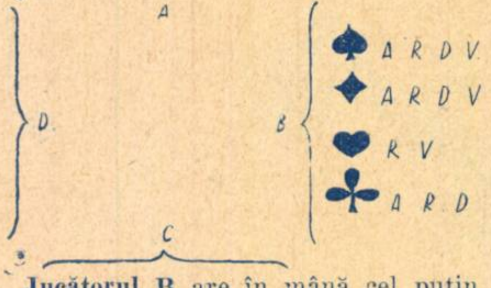
Ele dau însă noţiunile elementare şi fixează numai regulile de bază. Technica lui superioară se capătă numai prin practică îndelungată şi rezolvirea de probleme, întocmai ca şi la jocul de şah.

De aceea, pentru folosinţa cititorilor noştri amatori de Bridge, începem în revista noastră o rubrică specială, în care se vor publica probleme şi sfaturi, întrebări şi răspunsuri către cititori, rubrică permanentă, ce va fi redactată de unul dintre cei mai buni cunoscători ai jocului de Bridge.

In fiecare număr revista noastră îşi va avea coloanele rezervate Bridge-ului, coloane în cari alături de probleme interesante se vor da răspunsurile cerute de cititori.

*

PROBLEMA No. 1



Jucătorul B are în mână cel puţin 5 (cinci) Sans-atout. Ori cine ar începe jocul şi chiar dacă partenerul său **D** nu are absolut nici un onor.

Şi totuşi, hazardul împărţirei cărţilor poate duce la rezultatul că echipa **B D** să nu **facă absolut nici o levată**.

Pare curios, nu-i aşa? Şi totuşi cazul e foarte posibil.

Inchipuiţi-vă în mâna jucătorului **C** următoarele cărţi: A. D. 10. 9. 8. 7. 4. la cupă şi V. 10. 8. 7. 6. 4. la treflă, iar în mâna partenerului său **A** patru cupe 6. 5. 3. 2 şi nici o treflă.

Jucătorul **D** are patru trefle şi nici o cupă.

Atout este Cupa.

Jucătorul **B** va anunţa evident 3 Sans-Atout şi va merge până la 5 sau mic slem de sans-atout.

Jucătorul **C** va merge până la 7 cupe, mare slem de cupă şi va reuşi jocul!

A va contra şi totuşi va pierde!

In adevăr, primul care începe, va fi **D**. Orice va juca în afară de treflă, va fi tăiat de **C** care va juca imediat trefla. **A** va tăia, iar **B** îşi va pierde Dama. **A** va juca pică sau caro şi **C** va tăia jucând din nou treflă care va fi tăiată de **A**, căzând astfel Riga de treflă dela **B**.

Din nou **A** va juca pică sau caro. **C** va tăia jucând din nou treflă. Va cădea astfel asul de treflă dela **B**. — **A** mai are în mână un atout care e jucat contra Rigii şi a Valetului dela **B** spre As, Damă din mâna jucătorului **C**. — **C** face impas care reuşeşte şi trage imediat Asul de Atout pe care cade Riga dela **A**.

In mâna lui **C** sunt astfel bune toate Atouut-urile şi toate treflele.

Partida **C A** face 13 levate şi **D B** absolut nici una!

Jocul a fost contrat, deci trei levate în plus pentru echipa **A C**.

E vre-unul dintre cititori care s'ar fi aşteptat ca **B**, cu treisprezece onoruri, între care 3 aşi, patru rigi, trei dame şi trei valeţi în mână, să nu fie în stare să facă măcar o singură levată?

*

Mai sus am arătat rezolvarea problemei. Este, evident un caz destul de rar, totuşi posibil.

In numerele viitoare, alături de cazuri concrete cărora le vom da şi soluţia găsită de jucători, vom publica şi unele probleme, aşteptând soluţiile dela cititori.

A. T.

Extraordinarul roman
EVREI
în
Lanţuri
s'a tradus în toate limbile mondiale
Tirajul total în număr de
600.000
exemplare înseamnă un
SUCCES MONDIAL!
Câteva din aprecierile presei internaţionale

Berliner Lokalanzeiger
Romanul e plin de senzaţie şi totodată abil amestecat cu descripţii miniaturale desfăşurând un tablou interesant de moravuri, care ţine atenţia incordată de la început până la sfârşit.

Hamburgischer Correspondent:
Acest roman din Ghetto e scris cu o pătimaşă forţă de înfăptuire literară.

Daily News:
Povestirea aceasta e de o forţă covârşitoare. E una din cărţile pe cari cititorul nu le uită atât de lesne.

Northern Whig, Belfast, Irlanda:
O lucrare cu totul remarcabilă. Cea mai bună carte scrisă de mulţi ani încoace!

Pester Lloyd, Budapesta:
Technica romanului e desăvârşită, şi cu totul remarcabilă e descrierea evadării din minele de argint viu ale Siberiei.

Se găseşte la toate librăriile şi la
Editura „EMINESCU" S. A. Bucureşti

CARŢI DE MARE ACTUALITATE

Marele scriitor german Klabund, mort atât de timpuriu, a dat o cu totul nouă şi personală interpretare vieţii membrilor familiei Borgia într'o carte de un interes covârşitor care se citeşte ca un roman.

Cartea aceasta, intitulată «Borgia», se află actualmente sub presă şi va apare peste puţin într'o foarte îngrijită traducere românească.

E un volum menit să intereseze cercurile cele mai largi ale cititorilor de la noi. E un document istoric, un roman de moravuri şi o povestire senzaţională de cea mai aleasă calitate.

*

Cel mai mare succes de librărie este şi rămâne:

«Napoleon» de Emil Ludwig, cel mai extraordinar studiu asupra Impăratului Franţei, datorit genialului biograf contimporan, care a fost recent sărbătorit, ca un adevărat prinţ al literaturii, în capitala Franţei.

*

A apărut şi se găseşte de vânzare la toate librăriile din ţară «LIANA», ultimul roman al preţuitului scriitor care-şi ascunde talentul sub pseudonimul literar de CLUCERUL DINU.

Este un roman de dragoste de un interes captivant care va pasiona cu siguranţă pe nenumăraţii cititori cari au savurat romanele: SERGIU, PRIETENIE ŞI IUBIRE, PARINTELE TEOFIL şi atâtea alte scrieri de succes ale cunoscutului autor.

*

1313 întrebări şi tot atâtea răspunsuri

Iată o carte pe care tineretul trebue s'o folosească în timpul vacanţei.

Atâtea răspunsuri câte întrebări îşi pune, consemnează într'o carte elegantă, d-ra Maria-Lise-Emilian. Este un joc util al spiritului.

O rememorare a multor lucruri învăţate cândva şi apoi uitate, şi nimic mai amuzant decât ciuda pe care o simţi constatând că la o seamă de întrebări ai uitat complect răspunsurile; sau bucuria de-a vedea că altora, în schimb, nu lea-i uitat cheia care le desleagă.

Amuzant desigur acest joc, dar cât de util. Pentrucă d-ra Emilian a ştiut să aleagă întrebări utile din toate domeniile, mitologia alăturându-se geografiei, istoria sălăşluind lângă arte.

In totul o carte utilă acelor tineri, cari sunt în pragul îmbogăţirii cunoştiinţelor, dar şi celor cari, depăşind de mult vârsta în care mai pot învăţa, sunt fericiţi să-şi aducă aminte de ceeace odată le a trecut pe sub ochi.

*

Eroul misterios şi fermecător, atât de viu, încât pare a fi o fiinţă reală — l'am numit pe Arsène Lupin —, popularul personaj din atâtea romane ale lui Maurice Leblanc, întâmpină tot felul de aventuri şi-şi farmecă cititorii prin isprăvile sale în câteva din ultimele volume apărute de curând în traducere românească.

Aceste volume din «Aventurile extraordinare ale lui Arsène Lupin», eşite până acum în traducere nouă, sunt:

«Arsène Lupin, gentleman-apaş». «Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes», «Acul scobit», «813». «Cele trei crime ale lui Arsène Lupin», «Dopul de cristal».

In preparaţie sunt: «Confidenţele lui Lupin», Triunghiul de aur».

Cereţi la toate librăriile
şi la EDITURA „EMINESCU", Bucureşti I
STR. INGINER ANGHEL SALIGNY 2

ULTIMUL SUCCES MONDIAL

EVREI *JOSEPH DELMONT*
IN LANŢURI
ROMAN DE MORAVURI

600.000 volume vândute în câteva luni

Câteva din aprecierile presei internaţionale

KIELER N. NACHRICHTEN
Romanul acesta, a cărui acţiune se petrece în vremea Rusiei ţariste, desfăşoară o frescă culturală de un colorit profund sguduitor. E o lucrare plină de încordări vehemente, scrisă de un romancier care are darul de a-şi captiva cititorii.

BERLINER TAGEBLATT:
Locul de acţiune al noului roman al lui Delmont e Rusia — Rusia dinainte de războî, — iar personagiile dintr'însul sunt Ruşi-Evrei ruşi. Căile suferinţei şi ursite de un tragic dureros sunt descrise aci. Romanul păstrează toată vremea stilul realist; autorul nu-şi precupeţeşte sie-şi şi cititorilor săi nicio clipă de groază. In romanul acesta însă, arată calităţi epice de dimensiuni considerabile, reuşind să înfăţişeze o problemă care nu de mult a fost rezolvată, cu o mare intensitate artistică, în toate nuanţele.

8-UHR-BLAT. NÜRNBERG
Cartea de fină observaţie a lui Delmont nu e numai un roman de moravuri, ci în acelaş timp şi o operă care ştie să se exprime într'un limbaj viguros, şi cu ajutorul lui să înmrejească pe cititori.

YORKSHIRE OBSERVER:
Drama cea mai năprasnică a vieţei din Rusia, povestită într'o manieră de o vigoare neobişnuită.

BERLINER LOKALANZEIGER:
Romanul e plin de senzaţie şi tot odată abil amestecat cu descripţii miniaturale, desfăşurând un tablou interesant de moravuri, care ţine atenţia încordată dela început până la sfârşit.

HAMBURGISCHER CORRESPONDENT:
Acest roman din Ghetto e scris cu o pătimaşă forţă de înfăptuire literară.

SUD. FILMZEITUNG, MUNCHEN:
Romanele lui Delmont se ridică mult deasupra şabloanelor obişnuite. Sunt adevărate capodopere în domeniul artei epice.

DAILY NEWS:
Povestirea aceasta e de o forţă covârşitoare. E una din cărţile pe cari cititorul nu le uită atât de lesne.

NORTHERN WHIG, BELFAST, IRLANDA:
O lucrare cu totul remarcabilă. Cea mai bună carte scrisă de mulţi ani încoace!

BIRMINGHAM GAZETTE:
Geniul autorului se manifestă în crudul realism şi frumuseţea stilului acestei cărţi.

PESTER LLOYD, BUDAPESTA:
Technica romanului e desăvârşită, şi cu totul remarcabilă e descrierea evadării din minele de argint viu ale Siberiei.

EVREI IN LANŢURI
e un roman care aminteşte în realismul lui pe **ZOLA** iar prin stilul şi arta sa, pe **DOSTOJEWSKI**

Redacţia şi administraţia: BUCUREŞTI I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 ***(Palatul S.A. „EMINESCU")***
TELEFON: 325/35 si 346/0 — ABONAMENTUL 500 lei pe an.

Anul X. No. 12 10 Lei 19 Martie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTĂ SĂPTĂMÂNALĂ ILUSTRATĂ DE ACTUALITATE

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

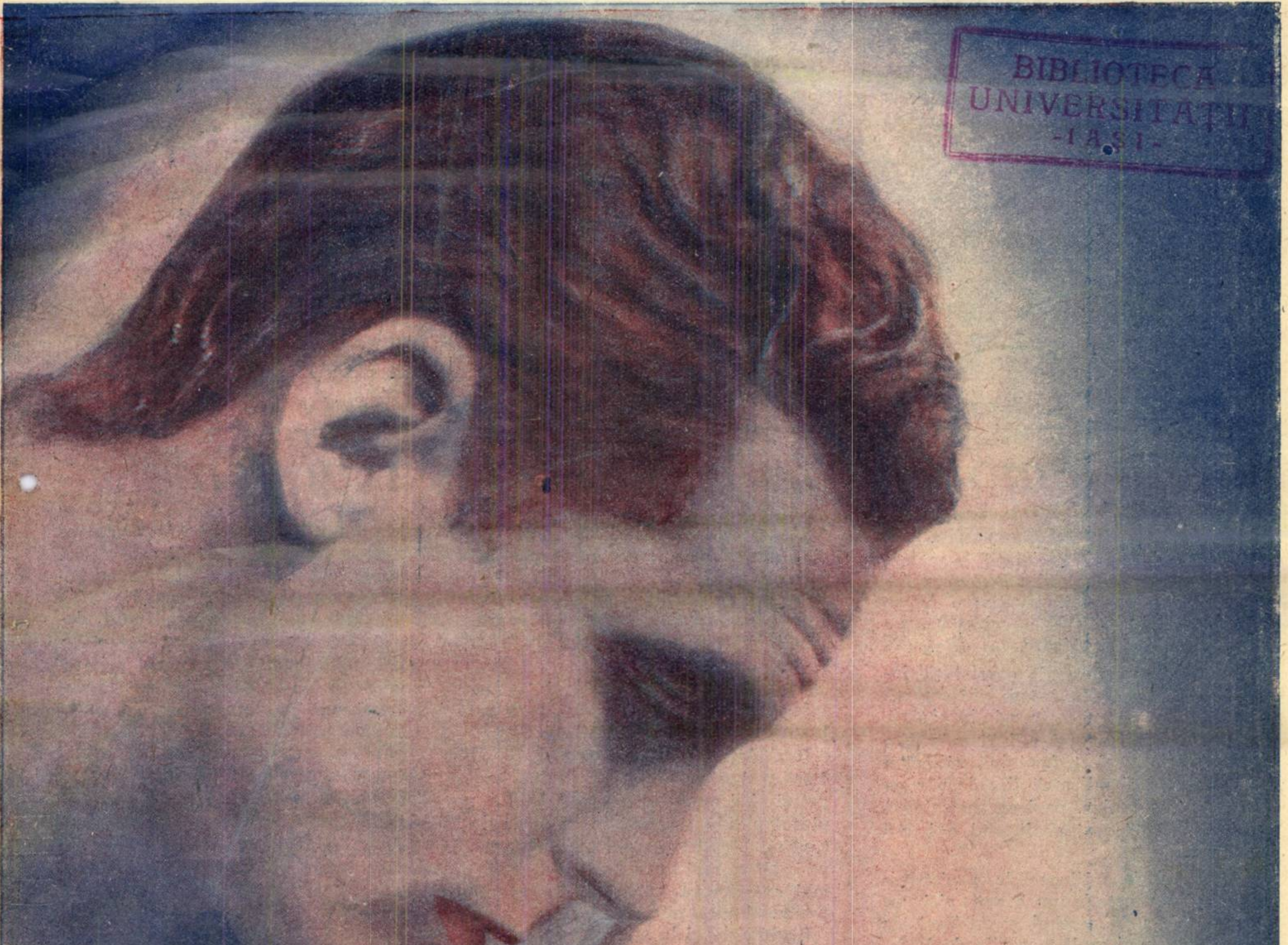
Una dintre cele mai strălucite ingenue dramatice ale ecranului american este Nancy Carroll, ale cărei ultime creaţii sunt cu adevărat uimitoare.

Anul X. No. 13 10 Lei 26 Martie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTA SĂPTĂMÂNALĂ ILUSTRATĂ DE ACTUALITATE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



Sărutul pe ecran : problemă desbătută de sute de ori şi rămasă mereu de actualitate. Iată aci un astfel de sărut ; unul din cele mai turburătoare : şi-l dau Dolores del Rio şi Charles Farrell, într'un film.

Pasențe făcute de oamenii mari

Mareșalul Pilsudski

William Randolph Hearst

Metamorfozele ciudate ale unei femei

Ginecologul dr. G. Strassmann a prezintat nu de mult Societății de maternitate și ginecologie din Berlin un fenomen ciudat și instructiv: o femee — s'o numim d-na X... —, care trecuse prin întâmplări bizare.

Rudele și cunoscuții constatară într'o zi că d-nei X... începe să-i crească barbă. Femeia aceasta relativ tânără avusese până atunci o față netedă, o fizionomie perfect feminină, și acum începură să-i mijească fire de păr pe obraji, pe bărbie, pe buza superioară și mijeala deveni cu încetul o barbă respectabilă.

Obisnuitele mijloace de a distruge nedorita vegetație nu avură nici un efect: d-na X... trebui să trăiască cu un obraz mai mult masculin decât feminin.

Dar subit i se schimbă și glasul. De unde înainte avusese o voce pur feminină, vorbele ei păreau a eși acum din gâtlejul unui bărbat voinic. Cine o auzea pe d-na X..., vorbind, putea să creadă că are în fața sa un bărbat deghizat. Și aceasta cu atât mai mult cu cât și partea superioară a corpului ei își pierduse forma feminină și căpătase o configurație masculină.

Incetul cu încetul se desăvârși o masculinizare surprinzătoare, inexplicabilă, care produse multă mâhnire femeii și rudelor ei de aproape, și deveni un obiect de senzație pentru cunoscuții mai depărtați.

Dacă un asemenea caz s'ar fi ivit în trecut, în veacurile de odinioară, cei interesați s'ar fi adresat vreunui expert în materie de magie, pentru a isgoni din femee, prin vrăji, pe presupusul demon al metamorfozei. Dar noi trăim în epoca științelor naturale, și d-na X... se duse la medic.

Minuțiosul examen medical putu constata că pe glanda germinativă a pacientei se formase o tumoare ovarială. Medicul putu deci trage concluzia că această modificare patologică a unui foarte important organ intern era cauza ciudatei masculinizări.

Se recurse deci la o operație, ce înlătură tumoarea dela ovar, și... organele interioare redobândiră caracterul lor normal!

După ce femeia părăsi clinica, ea suferi o nouă metamorfoză: o retransformare, o refemininizare.

Intr'adevăr, în lunile ce urmară, îi dispăru barba, pielea obrazului i se netezi și-și recăpătă aspectul feminin; glasul pierdu cea mai mare parte din timbrul bărbătesc: a rămas doar ceva mai adânc, mai grav decât glasul normal anterior al d-nei X..., dar are în tot cazul un timbru feminin.

Se înțelege dela sine că această neașteptată retransformare a trupului ei în trup de femee a umplut pe d-na X... de fericire; iar cunoscuții ei consideră noua metamorfoză drept o minune tot atât de mare, cât precedenta masculinizare: întâi femee, apoi semi-bărbat, apoi iarăși femee, — hotărât, e un adevărat miracol!

Pieptul d-nei X.... a redobândit deasemenea, din punct de vedere anatomic și fiziologic, caracterul primordial feminin; și pacienta noastră, devenind mai târziu mamă, și-a putut alăpta singură copilul.

Medicul care a tratat-o, a accentuat în referatul său că copilul e perfect sănătos, normal, cântărind patru kilograme; și și-a ilustrat referatul cu imagini cinematografice, reprezintând toate fazele extraordinarei metamorfoze: dela femee spre virilizare și apoi înapoi la femee.

*

Cum explică știința astfel de fenomene?

Ele fac parte din tărâmul «secrețiunii interne». Glanda germinativă feminină exercită o influență predominantă asupra menținerii și reglementării însușirilor feminine, ale celor fizice și psihice, mai cu deosebire însă asupra așa numitelor «manifestări sexuale secundare»; și o exercită cu ajutorul „hormonilor", pe cari îi trimite în sânge.

Dacă se îmbolnăvește acest foarte important organ — cum a fost cazul la d-na X... —, se produce o deplasare a forțelor cari garantează menținerea atributelor feminine și cari trebue să împiedece formarea caracterelor sexuale masculine. Efectul îmbolnăvirii poate fi atunci o «masculinizare» identică cu cea descrisă mai sus. Or, restituirea pe cale operativă a înlesnit revenirea spre femininizare.

Incercările experimentale asupra animalelor au dat efecte identice; de pildă la găini: găina poate fi masculinizată prin anumite operațiuni, și ea capătă atunci penele și pintenii cocoșului.

Dr. E. R.

AU APĂRUT
DIN „AVENTURILE EXTRAORDINARE ALE LUI ARSENE LUPIN"
de *MAURICE LEBLANC*:

Confidențele lui Arsène Lupin
Triunghiul de aur
Izbânda lui Arsène Lupin

Au mai apărut până acum:

Arsène Lupin gentleman-apaș.— Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes. – Acul scobit. – «813».— Cele trei crime ale lui Arsène Lupin. — Dopul de cristal.

Se găsesc de vânzare la toate librăriile, depozitarii de ziare și la Editura „Eminescu", S. A., București I, Str. Anghel Saligny 2.

VOLUMUL COMPLET, LEI 30

Viaţa sbuciumată a lui Camille Flammarion

5 ani dela moartea celebrului astronom

Astronomii trăiesc mult: *Galileu* muri la 80 de ani, *Newton* la 86, *Fontenelle la* 100, *Herschell* la 85 şi *Flammarion* la 83 de ani.

Să fie oare «razele cereşti», recent descoperite, forţa care prelungeşte viaţa?

Au trecut 5 ani dela moartea celui mai mare popularizator al ştiinţei ce a fost vre-odată: Camille Flammarion.

Ilustrul astronom s'a născut la 26 Februarie 1842 în satul Montigny le Roi din departamentul Haute Marne. Părinţii săi erau simpli ţărani şi aveau ambiţiunea ca fiul lor să ajungă odată şi odată preotul satului. Bieţii oameni credeau însă că această ambiţie e poate prea mare pentru a putea fi realizată de copilul lor.

Intre timp, la vârsta de 3 ani Camille avu nefericirea să se îmbolnăvească de vărsat, şi n'a lipsit mult să moară de această boală, ca alte mii de copii din generaţia sa, vaccinul nefiind pe atunci obligator.

Destinul însă îl salvă dela moarte, şi mai trăi încă 80 de ani după această boală grea, natura având probabil principiul de a da astronomilor viaţă cât mai lungă, pentru a se putea ocupa de ştiinţa atât de frumoasă şi înfinit de vastă a cerului.

UN COPIL FENOMEN

La 4 ani, viitorul astronom ştia să citească şi să scrie, aşa că ajunse un adevărat «savant» al satului, de oarece foarte puţini locuitori din Montigny le Roi ştiau carte pe acea vreme. La 6 ani era şampionul şcolarilor la aritmetică; ba, prefectul judeţului, cu prilejul unei inspecţii, îl socoti drept cel mai inteligent elev al şcolei primare din Montigny.

Prefectul fiind un om cumsecade, îl ajută să urmeze cursurile seminarului din Langres, capitala departamentului, conform dorinţei părinţilor viitorului om de ştiinţă.

In anul 1851, la vârsta de 9 ani, Camille plecă dar la Langres, şi a stat acolo, în seminar, până la 1856.

Nu ştim dacă i-or fi plăcut toate cântecele bisericeşti şi aprofundarea sfintelor dogme catolice, dar la 1856 tânărul seminarist fugi la Paris, atras de magnetul puternic al ştiinţei.

Şi astfel, în loc să ajungă un bun preot în satul său natal, Flammarion ajunse preotul Astronomiei, cu care se poate mândri nu numai modestul cătun Motigny le Roi, dar şi Franţa şi lumea întreagă.

BACALAUREAT LA 15 ANI

La Paris tânărul Camille intră ucenic la un gravor şi se pregăti să treacă bacalaureatul, ceea ce desigur nu era uşor, de oarece pe acea vreme erau în Franţa mulţi profesori de modă veche, foarte răi. Flammarion avu însă norocul să-şi treacă bacalaureatul la 15 ani, având în comisiunea de examen pe ilustrul savant *Babinet*, fizician şi astronom. De altă parte junele candidat la bacalaureat era foarte serios pregătit.

UIMIREA LUI PASTEUR

Oamenii mari sunt buni, mărinimoşi.

Camille Flammarion (1922)

La 16 ani, Flammarion începu să scrie articole ştiinţifice în diverse jurnale, ba compuse şi o lucrare intitulată «Cosmogonia Universală».

Nici-un ziarist şi nici oamenii de ştiinţă nu i-au dat vre-o atenţie.

In schimb *Pasteur* citind manuscrisul, rămase uimit de erudiţia tânărului autor, ba voi să-l ajute să studieze ştiinţele naturale.

Flammarion avea însă oroare de Universitate, şi poate a făcut bine că nu s'a înscris la vre-o facultate, căci desigur şi-ar fi perdut inutil o mare parte din energia sa, ba n'ar fi avut fericirea să ajungă la vârsta de 83 de ani.

FLAMMARION SE CEARTA CU LEVERRIER

La 1858 intră ca elev astronom la Observatorul din Paris, care era pe atunci sub directiunea lui Leverrier, astronom celebru, descoperitorul prin calcul al planetei Neptun.

Timp de 4 ani Flammarion stătu la Observator, unde învăţă desigur mai multă astronomie practică decât ar fi învăţat la Universitate, familiarizându-se cu calculul, observaţiuni la telescop şi cu vasta bibliotecă a Observatorului.

La 1862, la vârsta de 20 de ani, îşi dădu «demisia» dela Observator, în urma unei certe avute cu Leverrier, care era de altfel un om foarte de treabă, dar uneori era prea răutăcios şi avea dispreţ pentru entuziasmul tânărului popularizator al Ştiinţei.

Flammarion găsi un post de calculator la «Bureau de Longitudes», unde calcula mişcările lunei pentru «Connaissance du Temps», ba fu angajat redactor ştiinţific al revistei «Cosmos» şi al ziarului «Le Siècle».

Călătorie de nuntă în balon

Flammarion deveni foarte popular prin tipărirea primelor sale cărţi:

1) Pluralitatea lumilor locuite.

2) Lumile închipuite şi lumile adevărate.

3) Viaţa lui Copernic.

4) Lumen.

Deşi ajunse un autor cunoscut peste ţări şi mări, era însă sărac şi făcea observaţiuni cu ajutorul unei lunete instalată în balconul unei mansarde.

La 32 de ani se însură cu o intelectuală de mare valoare, Berthe Flammarion, care i-a fost aproape o jumătate de veac tovarăşă de viaţă şi de muncă.

Chiar în prima lună de căsnicie, tânărul astronom făcu o serie de ascensiuni în balon, împreună cu soţia sa, pentru a studia norii şi elecricitatea atmosferică.

Un cititor îi dărui un castel

In anul 1883 avu loc erupţia vulcanului Krakatoa care îngrozi lumea.

Erupţia aceasta fu descrisă în ziar în mod amănunţit de pana atât de talentată a maestrului Flammarion, care evidenţiă că viaţa omului e o nimica toată în faţa forţelor uriaşe ale Naturei.

Un cititor entuziast, foarte bogat, avu ideea fericită să-i doneze un castel, situat la Juvisy, aproape de Paris. Numele acestui donator, *E. Meret* din Bordeaux, a fost imortalizat prin această faptă frumoasă.

Salvat de sărăcie, Flammarion ajunse cel mai popular astronom din lume.

Scrierile sale sunt traduse în limbile tuturor popoarelor civilizate.

VIZITA LA BUCUREŞTI

La 1906 Camille Flammarion a vizitat România, fiind oaspetele regelui Carol I şi al reginei Elisabeta.

Câteva din broşurile ilustrului savant au fost traduse în limba română de regretaţii *Victor Anestin* şi *Iosif Nădejde.*

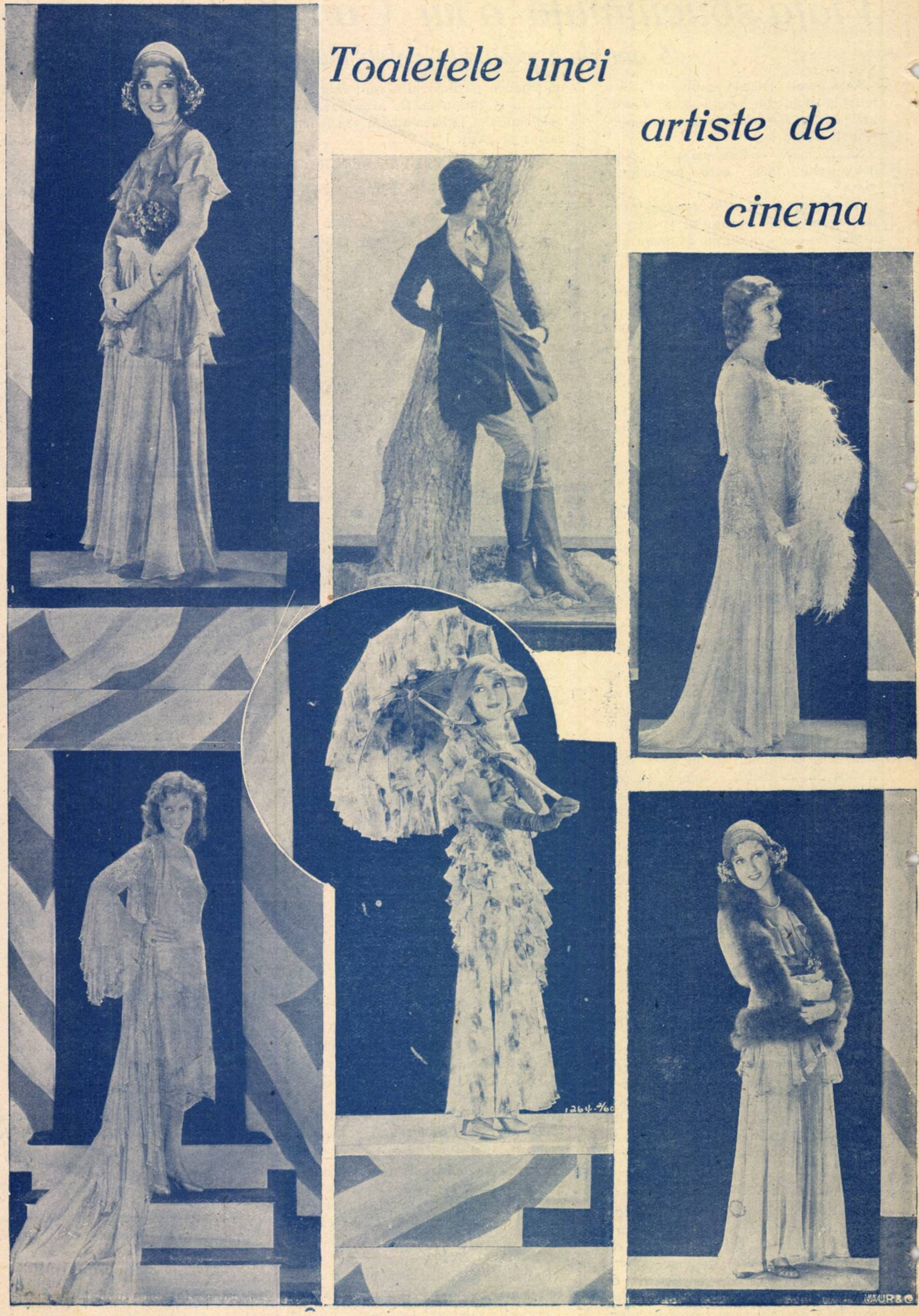
Cartea *«O călătorie în Cer»*, tradusă de Iosif Nădejde, a apărut în câteva ediţiuni.

Flammarion cunoştea principalele limbi latine: provensala, spaniola, portugheza, italiana şi româna.

«L'ASTRONOMIE»

El a fost şi fundatorul marei reviste *«L'Astronomie»*, buletinul societăţii astronomice franceze.

Toaletele unei artiste de cinema


1264-4/60
MAUR&C

Jeannette Macdonald in 6 ipostaze

„OGLINDA LUMII“ 26 Martie 1931
No. 13
Red. şi admin. Bucureşti I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 (Palatul S. A. «EMINESCU») Tel. 325/35 şi 346/0. – Abonamentul 500 pe' an.

Poet de şease ani

Revista «The Poetry Magazine» din Birmingham semnalează existenţa unui poet în vârstă de seaşe ani, al cărui talent poetic se manifestă prin poeme în proză.

Iată una:

«Noaptea aceasta a venit la mine zeul viselor şi am visat despre lume când lumea era în faşă. Şi în lumea aceasta copilărească erau doi zei: zeul naturii şi zeul-geniu. Zeul naturii crea toate materiile şi zeul-geniu le lua şi le transforma în lucruri minunate. Natura dete geniului câteva frunze, şi geniul le transformă în aripi... aripi pentru păsări, pentru fluturi, aripi pentru tot ce sboară. Ce vis frumos! Ce lume minunată! Lumea când încă mai era în faşă».

In altă poemă cântă cristalul:

«Cristalul se afla între cer şi pământ, şi curcubeul îl umplu de lumină. Apoi soarele, luna, stelele şi universul îi dăruiră componenţii lor. Cu modul acesta cristalul avu strălucirea rubinului, sclipirea diamantului, toate culorile şi figurile, şi se plimba pe cer cu aripi de aur. Cristalul veni pe pământ şi trăi printre muritori, şi când oamenii aruncară o privire pe cristal, putură vedea gloria şi astfel lumea deveni mai bună».

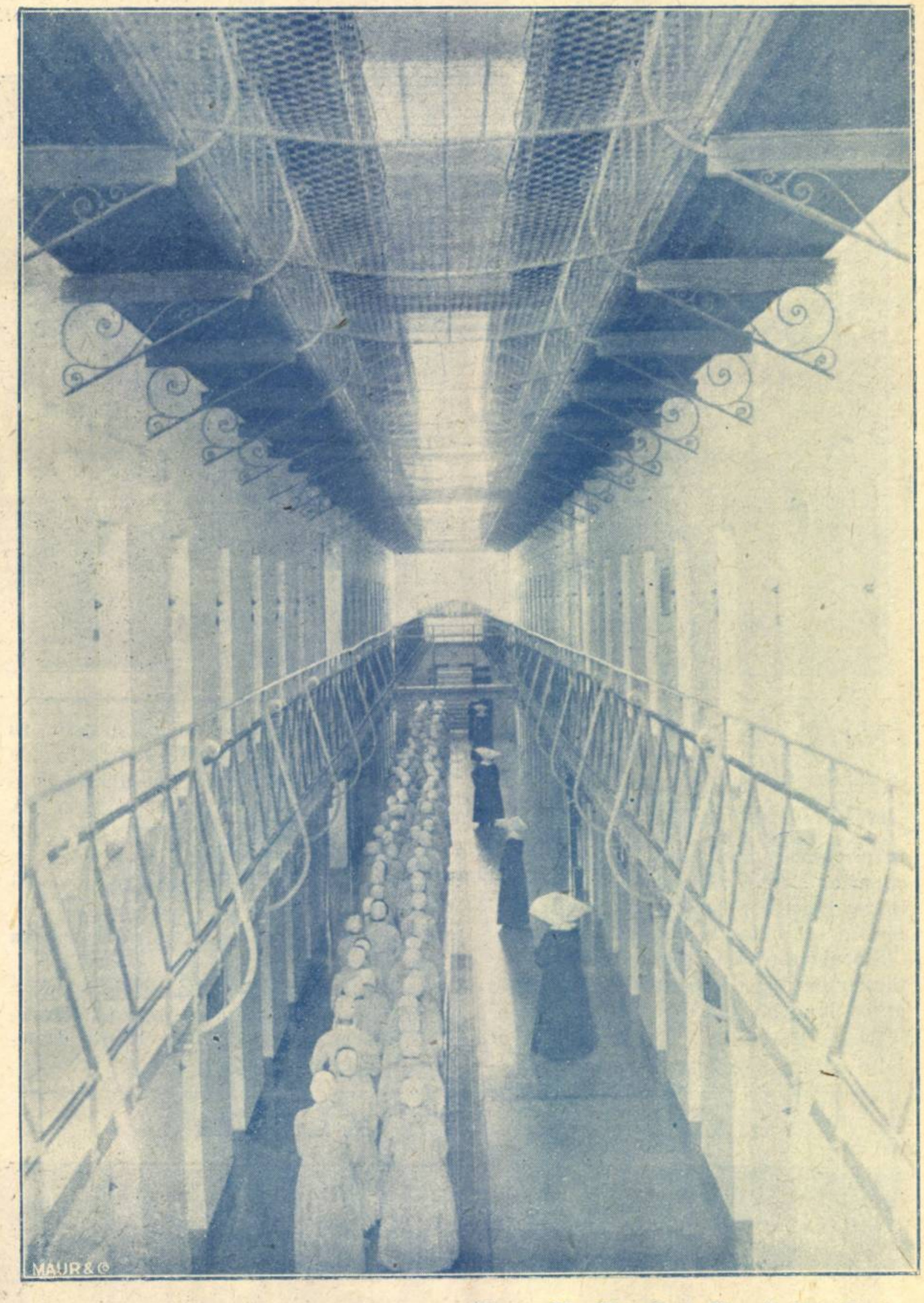
Mai uşor decât pe tărâmul viselor putem urmări pe băeţaş când se ocupă de istorie. Acolo îl însoţeşte toată imaginaţia sa de copil: el îşi închipueşte bunăoară pe Perseu ca pe un om «care şeade pe o stâncă, îşi fumează pipa şi vorbeşte cu un domn care e un cavaler».

Examinarea intestinelor

(Photo „The New York Times")

Iată aci un nou aparat combinat pentru examinarea cu raze Roentgen a intestinelor. Aparatul putând fi învârtit în diferite direcţiuni, permite luarea a diferite radiografii, ceeace constitue un mare progres. Iată noul aparat pus în aplicare; medicul stă alături.

In drum spre liturghie în puşcărie de femei



(Photo „The New York Times". Ltd., Berlin)

Inchisoarea „Marianostra" din Carpaţi e cea mai mare puşcărie de femei din Europa. Nouăzeci la sută din deţinute sunt omorâtoare. Paza celor 400 de puşcăriaşe o fac călugăriţele ordinului Sf. Vinçent. Iată deţinutele în drum spre liturghia matinală, supraveghiate de călugăriţe.

Cap tare şi inimă moale

Căpitanul Malcolm Campbell, care a devenit celebru cu recordul său mondial de viteză, are şi el slăbiciuni... Nu poate sta nepăsător în faţa suferinţei, fie ea a unui om fie a unui animal.

Animalele au mulţi prieteni, dar nu toţi ar fi în stare să arate atâta dragoste, ca de curând Campbell.

Marele automobilist posedă în Anglia o frumoasă casă veche.

In una din zilele din urmă doi porumbiei găsiră mijlocul să se introducă într'un coş de sobă, e udat de sucit, de unde nu mai putură să iasă.

După ce încercă în diferite chipuri să salveze bietele păsări şi văzând că nu reuşeşte, Campbell recurse la un mijloc eroic: puse să se dărâme coşul, şi porumbeii îşi luară sborul.

ERNST GLAESER
Contingent
'924
Se găseşte de vânzare la toate librăriile şi la Editura «EMINESCU», Bucureşti I, Strada Parlamentului 2.
Contra lei 100 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.

Carnavalul la Londra

Studenţii în medicină din Londra au organizat un cortegiu carnavalesc pe străzile capitalei Angliei. Cortegiul a prezintat numeroase curiozităţi, printre cari: 1. Un biciclist grotesc, înconjurat de alţi doui. — 2. Două măşti burleşti într'o maşină.

(Photo-exclusivitate Keystone)

GK
8993
MAUR & C°

Hârtie de tipar din bancnote

In pivniţele Băncii Naţionale din Bruxelles şi Anvers se află o cantitate mare de mărci-hârtie, puse în circulaţie de Germani în timpul ocupaţiei Belgiei. După armistiţiu, detentorii acestor hârtii-monede au primit în schimbul lor bani belgieni.

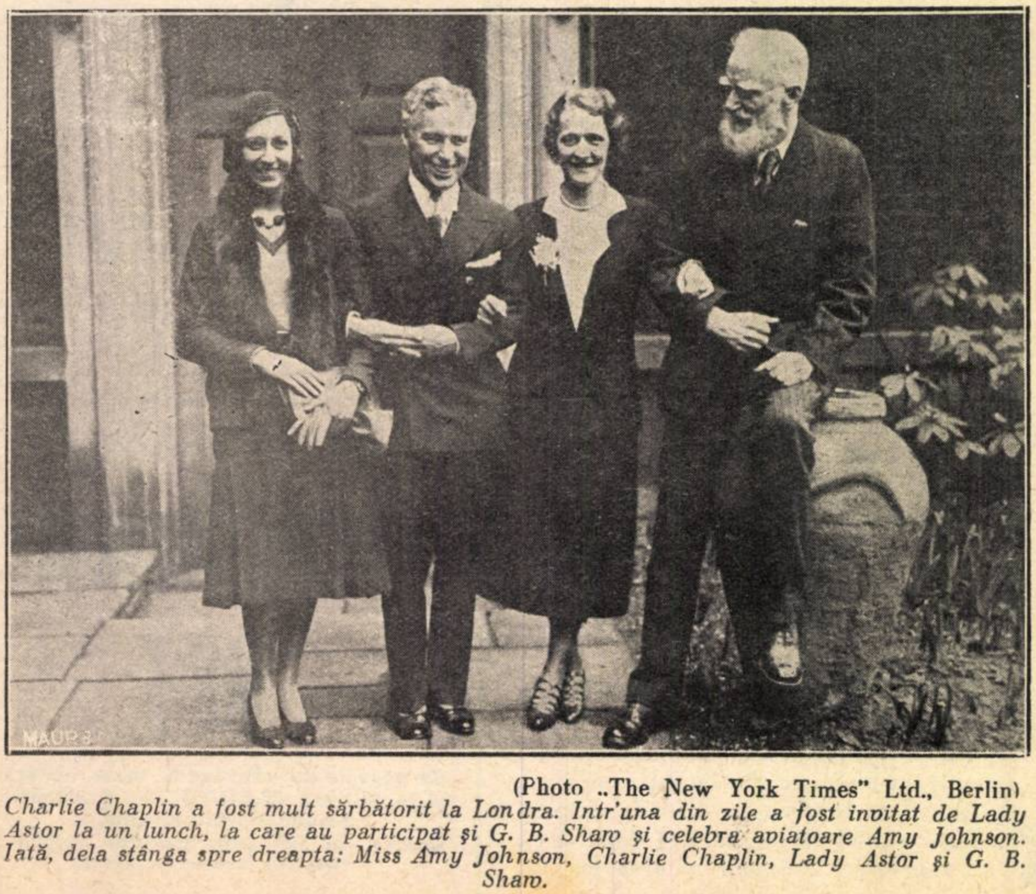
Stocul respectiv de mărci-hârtie cântăreşte 140.000 de kilograme şi distrugerea lor prezintă dificultăţi.

Banca Naţională a Belgiei a avut întâi intenţia să le dea foc, dar a renunţat, dându-şi seama că e greu să ardă complet teancuri compacte de hârtie; dealtfel nici nu se găsesc cuptoare potrivite pentru acest scop. A vrut apoi să le încarce pe un vapor şi să le arunce în largul mării, dar nu exista nici astfel garanţia distrugerii lor totale.

Acum însă s'a găsit, pare-se, soluţia problemii.

O mare fabrică belgiană de hârtie a admis în principiu propunerea să transforme mărcile-hârtie în hârtie de tipar pentru gazete.

Charlie Chaplin la Londra



(Photo „The New York Times" Ltd., Berlin)
Charlie Chaplin a fost mult sărbătorit la Londra. Intr'una din zile a fost invitat de Lady Astor la un lunch, la care au participat şi G. B. Shaw şi celebra aviatoare Amy Johnson. Iată, dela stânga spre dreapta: Miss Amy Johnson, Charlie Chaplin, Lady Astor şi G. B. Shaw.

O prinţesă, soră de caritate

(Photo-excl. Keystone)
Prinţesa moştenitoare Maria José a Italiei urmează cursuri de soră de caritate la un spital din Torino. O vedem mai sus, intorcându-se de la curs.

Nimic nou...

Se comentează mult cazul unui tânăr avocat, prezidentul tineretului republican din Alava (Spania), deţinut în urma evenimentelor din Decembrie.

El a solicitat autorizaţia de a părăsi închisoarea spre a pleda un proces şi, obţinând'o, s'a dus la tribunal, a câştigat cauza şi s'a întors în celula sa.

Un personagiu din antichitate a făcut ceva analog: îl chema Regulus.

PAGINA CINEMATOGRAFICA

Nocturnă africană

D-şoara Simone Cerdan, blonda vedetă a filmului pe care d. Maurice Tourneur s'a dus să-l turneze sub cerul Mediteranei şi al Oceanului Indian, s'a întors la Paris.

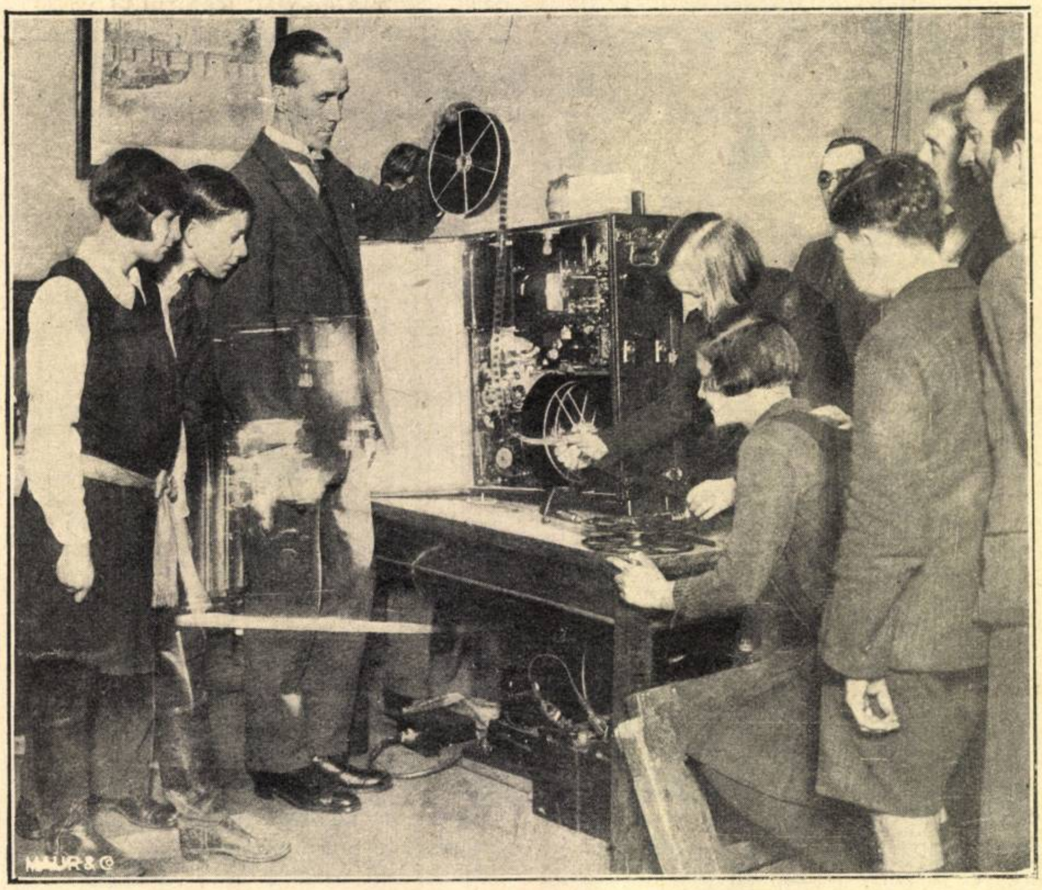
— Nu m'am simţit niciodată atât de liberă, atât de nepăsătoare de tot ce nu este minutul următor, decât în aceste câteva săptămâni, a spus ea unui ziarist.

«Imi voi reaminti multă vreme o plimbare în plin deşert, la 35 de kilometri de Djibuti, pe care am făcut'o cu toţii împreună, pe o frumoasă noapte cu lună.

«Imensa întindere calmă ca moartea, tăcerea înspăimântătoare a singurătăţii, întreruptă numai, din când în când de lătratul unui şacal sau de unul din hohotele noastre de râs nervos, vâlcelele nesfârşite de nisip alb ca sarea în lumina lunei, toate acestea compuneau laolaltă pentru ochi, pentru urechi şi pentru minte, un fel de simfonie nocturnă în alb major, care ne strângea inima, încântându-ne în acelaş timp. Unele din aceste peisagii exotice conţin de altfel un fel de vrajă. Sunt sigur că o veţi resimţi în filmul lui Maurice Tourneur».

...Asemenea nocturne africane te fac să vrei să te îmbarci şi d-ta, spre a le vedea întinzându-şi nălucirea peste nisipurile abisiniene...

Cursuri de cinema la şcoli



(Photo-exclusivitate Keystone)

In Anglia s'a făcut experienţa de a se introduce în şcoli cursuri de cinema vorbitor. Elevilor li se demonstrează — cum vedem mai sus — mecanismul aparatelor de filme sonore. O bună parte din celelalte cursuri li se fac deasemenea prin filme vorbitoare. Rezultatul pedagogic pare a fi surprinzător.

Moartea regisorului Murnau

(Photo „The New York Times")

Unul din cei mai iluştri regisori de filme, F. W. Murnau, a avut în America un accident de automobil, care i-a fost fatal. Murnau moare în floarea vârstei.

Cum a fost păcălit Charlie Chaplin

Fiind de curând la Londra, Charlie Chaplin a răspuns invitaţiei primului ministru MacDonald de a petrece cu el week-endul la Chequers.

In după amiaza aceia de Sâmbătă, liniştea era atât de mare la primul ministru al Angliei, încât artistul se duse să tragă după lunch un pui de somn ceeace făcu şi d. MacDonald.

Mai târziu i se arătară comorile casei, şi d. MacDonald, care era bine dispus, îi jucă unele farse. Astfel îl făcu să admire o bibliotecă, ale cărei pseudo-cărţi ascundeau pur şi simplu o uşă.

Apoi, arătându-i un tablou, d. Mac Donald îi zise:

— «Copilul meu preferat».

Chaplin murmură câteva cuvinte de laudă pentru frumuseţea «tinerei fete». — dar află că cel pictat nu era altul decât... Cromwell ca băiat!

Charlie Chaplin n'a obţinut permisiunea de a se întoarce la Londra decât după ce s'a dus şi în clădirea rezervată slugilor; i se spusese că dacă nu ar face-o, ar isbucni o răscoală la Chequers!...

Mary Pickford ajută pe şomeri

(Photo-exclusivitate Keystone)

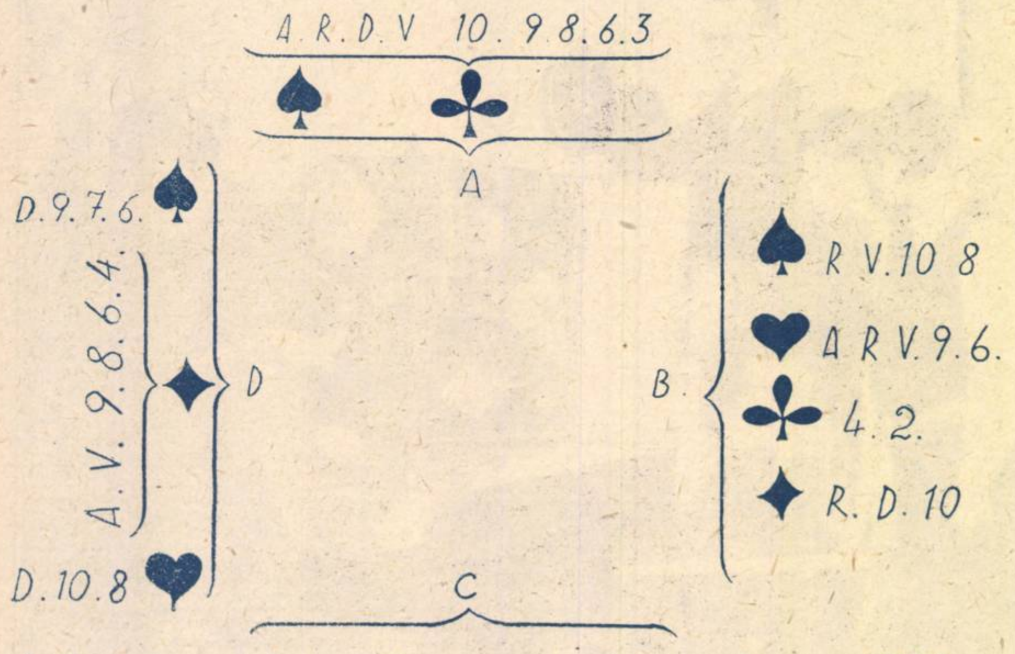
Celebra actriţă de cinema Mary Pickford impachetează singură portocalele pe cari le trimite zilnic în folosul şomerilor din New-York.

RUBRICA DE BRIDGE

II.

Jocul de Bridge cere ca jucătorul să știe să exploateze în folosul său nu numai cartea sa, dar și graba ce o pun adversarii de a termina cu succes partida.

In acest scop, tot greul e la facerea licitației, în așa fel, ca pe deoparte săți împingi adversarii la anunțul care îți convine, iar pe de alta să te ferești a trăda cartea pe care o ai în mână.



Următorul caz real, petrecut acum câtva timp la o partidă de jucători buni, va lămuri pe deplin afirmațiile de mai sus.

Echipa *D. B.* are o manșă și circa 1500 puncte avans. Deci interes de a lua partida.

B, făcător de carte, are în mână un sans Atout solid, însă fără trefle.

Făcător de carte și în șansă, îl anunță

C nu are absolut nimic. Toate cărțile de la decar în jos. Are însă două pici mici.

D are în mână șase carale cu As, V. 9. 8. 6. 5, 4, patru pici cu D. 9.7.6 și trei cupe cu D. 10.8.

A are Asul de pică singur și 9 trefle cu A. R. D. V. 10.9.8.7.5. Restul, cărți mici fără importanță.

B a anunțat un Sans Atout.

C. zice «passe» pentru că nu are absolut nimic.

D cu șapte carale și nicio treflă anunță trei carale peste Sans-Atout-ul partenerului.

A are natural în mână 4 trefle (10 levate) singure.

Dacă le anunță sau adversarii merg în carale mai departe, reușesc jocul sau îl lasă. Cu asta însă nu a făcut nimic, pentrucă interesul său e de a contra la Saus-Atout și a recupera din cele 1500 puncte pe care le pierde.

In consecință el va face tot posibilul ca adversarii să meargă la Sans-Atout

Dacă va anunța trefle, este evident că nici *B*. și nici *D*, cari nu au trefle, nu vor risca mai departe Sans-Atout.

Pe de altă parte, el trebue să-și oblige partenerul — pe *C*. — care începe jocul, de a-i da mâna. In acest scop el nu poate anunța decât pică, unde are prindere sigură.

In consecință, după anunțul de trei carale făcute de *D*., jucătorul *A* va anunța trei pici — cu Asul singur. Dacă e contrat, are singur posibilitatea a merge în patru trefle, pe cari le face sigur.

El știe că adversarii au toată cartea și vor să termine partida.

Speculând aceasta, știe că după anunțul de 3 pici nu va rămânea necontrat. Și apoi, chiar așa, nefiind în zonă, pericolul nu e mare.

Deci, după trei carale, trei pici.

B contrează imediat. Are în mână cel puțin 6 levate sigure.

C, care nu are nimic passează.

D cu șase carale și prinsoare sigură de pică (D. 9.7.6 peste Sans atout-ul și *contra* la pică a partenerului, nu vrea să piardă partida. Are 1500 de puncte înainte și carte formidabilă — cel puțin 7—8 levate

In consecință el va merge imediat la Sans atout după care... *A va contra.*

B recontrează și e perfect în drept să o facă. Are trei culori tari în mână, iar partenerul său a anunțat trei carale și a dat un al treilea punct la Sans-Atout, Deci ține și el la pică, iar caralele partenerului trebuie să fie cu Asul. El are R. D. 10; deci toate sunt bune — cel puțin 6 levate în caro. Jucătorul C. este desperat. In mână nu are nimic, la puncte are în minus 1500 și vede partida pierdută.

A contrat însă partenerul său și deci trebue să se supună. Are obligația de a eși din culoarea anunțată, *pică*, indiferent dacă tovarășul său *A* a fost contrat. Răspunderea jocului o are *A* și el trebue să asculte.

C va juca deci o pică. *A* va prinde cu Asul și va juca toate cele nouă trefle majore din mână. Va face zece levate — adică șase intrări pentru adversari.

Contra și recontra în zona periculoasă, aceste intrări fac tocmai 2800 puncte!

Gândiți-vă un moment la necazul adversarilor obligați a arunca din mână cărți majore în cupe și carale pe treflele jucate de A și în special la reproșurile pe care *B* le va face lui *D* și *D* lui *B* relativ la licitație; deși, în fond, amândoi au licitat corect.

Nici unul însă nu s'a gândit la cursa întinsă de *A*, și ceeace a adus reușita loviturei, a fost faptul că jucătorul *C*. deși nu avea nimic la pică, iar partenerul său fusese contrat după anunțul de trei pici, totuși s'a supus și a eșit din culoarea anunțată de *A*.

Dacă și-ar fi permis alte fantezii, echipa *D. B*. ar fi scos jocul, făcând 11 levate în Sans-Atout (6 carale și cinci cupe), deci două în plus peste contractul anunțat!

A a riscat, însă a reușit. Adversarii săi au căzut în cursă, pierzând un joc formidabil, fie la cupă, fie la caro (12 levate).

*

Pentru un jucător bun de bridge, este o obligație absolută de a eși din culoarea anunțată de partenerul său. O excepție e admisă numai în cazul special, când el are în mână o culoare forte, care poate fi eliberată imediat și încă o prinsoare sigură la alta, care să-i dea posibilitatea de a-și valorifica levatele rămase.

In orice alt caz nejucarea culorei anunțate este o greșală fundamentală.

A. T.

Șampionii patinajului

(Photo „The New York Times")
Cu prilejul recentelor șampionate de patinaj din Berlin, titlul de șampioană mondială a fost obținut din nou de Norvegiana Sonia Henie și cel de șampion mondial de Vienezul Karl Schäfer, pe cari îi vedem aci.

Bani indezirabili

Se ştie că Papa voia să pună în circulaţie noui monede papale de aur, argint şi aramă. Se află acum că emisiunea a fost amânată.

Din ce motiv? Scăpare din vedere sau sabotaj ?

Cetatea Vaticanului se adresase pentru baterea nouei monede guvernului italian, care luă pentru acest scop toate măsurile necesare.

Dar după ce se termină operaţia, se observă că toate piesele vaticanice aveau un *R* care se află pe faţa monezilor italiene şi care indică cuvântul *Reale* (regal) al Regatului italian.

Făcut-au aceasta dinadins «fabricanţii de monede ai Statului» ?

Suveranul Pontif a respins moneda, şi supărătorul *R* va fi înlocuit cu cele două chei încrucişate ale Sfântului Petru.

Idioţie sadea, — nu ?

Farsă de Carnaval

La ultimul bal mascat dat de baroana B... din Paris, fu remarcat, la bufet, un Pierrot alb, de o voracitate surprinzătoare.

După câte o întrerupere de câteva minute, se apropia din nou de mese şi se ghiftuia iarăşi. Prăjituri mici, sandviciuri variate, bucăţi de torturi dispăreau în stomacul fără fund al amantului lunei, fără a mai număra şi cocktailurile multicolore şi diferitele şampanii cu cari îşi stropea mâncarea.

Un om al casei, intrigat, supraveghiă pe acest Pierrot nesăţios şi făcu următoarea constatare, şi amuzantă, şi neprevăzută :

Şoferii musafirilor, ale căror maşini staţionau în faţa casei baroanei, îşi treceau unul altuia costumul alb şi masca, aduse de unul din ei, şi se duceau pe rând la bufet, spre a se înfrupta la cot cu stăpânii lor.

Reuşită ispravă, nu ?

Femee celebră

D-na Margarete Krupp, care a administrat din 1902 până în 1906 uriaşele fabrici ale decedatului ei soţ şi a făcut multe acte de caritate publică, a murit de curând în vârstă de 77 de ani.

Prima alergare de primăvară

(Photo „Oglinda Lumii")

Fotografii luate cu prilejul primei alergări de primăvară, pe jos, din Bucureşti. — Sus : Seniorii la start. — Jos: Juniorii în cursă.

Cea mai elegantă femee din România

O va alege „Oglinda Lumii" printr'un mare concurs cu premii senzaţionale

România e reputată că are cele mai frumoase femei din Europa. Noi ştim că şi eleganţa Româncelor e aproape imbatabilă. Şi prin eleganţă ţinem să precizăm că nu înţelegem luxul costisitor. Elegantă e o femee care ştie să poarte rochiţa cea mai simplă. O midinetă săracă poate fi mai elegantă decât o cucoană bogată cu toalete de zeci de mii de lei.

Eleganţa nu este aşa dar în funcţie de costul rochiei, ci de felul cum aceasta e purtată.

Dar care e cea mai elegantă Româncă? In ce oraş, în ce judeţ se ascunde?

Iată de ce ne-am gândit să lansăm în «Oglinda Lumii» un concurs, pe care-l vom organiza pe judeţe şi-l vom centraliza apoi în Bucureşti, spre a găsi cea mai elegantă femee din România.

Premii cari vor face sensaţie în lumea feminină — şi pe cari ne vom face plăcerea să le dăm în vileag în numerele noastre viitoare — vor recompensa pe alese.

Un juriu compus din personalităţi marcante ale vieţei noastre artistice va laurea pe aleasă, după ce jurii separate vor fi selecţionat, în toate centrele României Mari, pe cea mai elegantă femee din acele locuri.

Pagina problemelor

Noui probleme

PROBLEMA OMULUI DIN MARTE

Ce greutate ar avea un om pe planeta Marte, dacă pe pământ cântăreşte 70 kgr. şi dacă valoarea lui g. (adică acceleraţia căderei libere) care e pe pământ 981, e numai de 5 m. pe sec. în planeta vecină.

PROBLEMA MECANICULUI DE LA C. F. R.

Un mecanic al cărui tren s'a înzăpezit pe Bărăgan, telegrafiază unui şef de gară să-i trimită o locomotivă spre a-i pune în mişcare trenul de 250 tone şi a mări viteza în 3 minute la 18 m., pe secundă.

Ce forţă de tracţiune trebue să aibă locomotiva?

PROBLEMA No. 3 A LUI ARHIMEDE

Un cilindru de lemn de 27 cm. înălţime şi de densitatea 0.9 pluteşte vertical într'un lichid de densitatea 1,5.

A se calcula înălţimea părţii scufundate.

PROBLEMA UNUI ELECTRICIAN

O furtună a distrus linia telegrafică între două staţiuni.

Ştiind că rezistenţa unei sârme de telegraf e de 40 micromi pe centimetru se întreabă: câte elemente de acumulatori a 2 volţi sunt necesare pentru a stabili un curent de 2 amperi între două staţiuni depărtate la 12 kilometri, neglijându-se bineînţeles rezistenţa interioară a elementelor.

PROBLEMA AMUZANTA

Un cetăţean se rade la un frizer şi trebuie să plătească 15 lei pentru ras, dar neavând mărunţiş, dă o hârtie de 500 de lei.

Frizerul neavând să-i dea rest, se duce la o tutungerie de peste drum, schimbă biletul de bancă şi dă restul muşteriului. Acesta salută şi pleacă.

După câteva minute vine tutungiul alarmat şi arată patronului că hârtia e falşă. Frizerul în dă înapoi 500 de lei.

Cât a perdut?

PROBLEMELE PRECEDENTE

Ultimul termen până la care mai primim soluţiile problemelor precedente, ale căror enunţuri au apărut în «Oglinda lumii» *No. 4, 7, 9 şi 11, s'a amânat până la 1 Mai, având-se în vedere că un mare număr de elevi ne-au cerut amânarea pentru a studia problemele în vacanţa de Paşti.*

PREMIILE PE APRILIE

In viitoarea pagină a problemelor, ce va apare peste două săptămâni, vom publica numele premianţilor pe luna Aprilie.

Soluţiile primite

PROBLEMA MELCULUI

Cea mai bună soluţie a problemei melcului ne-a fost trimisă de d-l *Theodor Stoicescu,* elev al Liceului «Petru şi Pavel» (Ploeşti), unul din premianţii revistei noastre.

După d-l Stoicescu, melcul a urcat acel zid înalt de 20 de metri în *19 zile şi 18 nopţi.*

PROBLEMA MAGARULUI

O soluţie bună ne-a trimis d-l *C. Ş. Haché* (Bucureşti), anume: 1720 metri.

Aceiaşi soluţie a fost găsită de d-nii Sigmund Boniawsky, elev cl. 5-a de liceu (Câmpina), Teodor N. Costăchescu elev clasa 5-a B. liceul Bălcescu (Brăila), ş. a.

PROBLEMA CARCIUMARULUI CINSTIT

A fost rezolvată de d-l *Ovidius Idriceanu - Igrov,* ele cl. 7-a liceul «Codreanu» (Bârlad) care găsi prin calcul că la fiecare hectolitru de vin.cârciumarul a turnat numai 20 litri de apă.

PROBLEMA MILIARDARULUI

După calculele d-lui elev sergent *Efrem D. Grobeiu* dela Şcoala militară de infanterie «Principele Carol» (Sibiu), ne-ar trebui 6 zile, 22 ore şi 40 minute pentru a număra 1 miliard de lei în hârtii a câte 1.000 de lei.

PROBLEMA ARABA No. 2

Iată soluţia d-lui *Gicu M. TACU* (Bârlad) :

$$x+x+\frac{x}{2}+\frac{x}{4}+1=100$$

$$4x+4x+2x+x+4=400$$

$$11x=396$$

$$x=\frac{396}{11}=36$$

Arabul avea 36 cămile.

Aceeaş problemă a fost rezolvată şi de d-ra *Tina GRAUR* (Galaţi).

PROBLEMA DE DOBANDA SIMPLA

D-l *Kristian Tr. BOICESCU* elev de liceu (R. Vâlcea) a calculat că timpul necesar în problema studentului e de 7 ani 3 luni 27 zile şi o oră.

Aceeaş problemă a fost rezolvată de d-ra *Gella DERIOIU, C, S, HACHE* şi d-ra *Paula DEMETRESCU.*

PROBLEMA MICROBILOR

D-l C. S. *Haché* (Bucureşti) a găsit prin calcul că într'o lună un microb poate avea 21778 urmat de 23 zeruri descendenţi cari ar cântări:

2 177.800.000.000.000.000.000.000.000 tone, adică mai mult cât tot Pământul.

PROBLEMA OROLOGIULUI DE PRECIZIE

D-ra *Bertha GOLDMAN* (Bucureşti) a găsit că acul cel mic va fi la 2 minute după ora 5, adică în acelaş loc cu acul mare.

CEASORNICUL PROVINCIALULUI

Tot d-ra Goldman a calculat că ceasornicul provincialului va arăta ora 7, când în realitatate va fi 6 şi 3 minute.

BUDGETUL ROMANIEI

D-l *Ioan NISTOR,* elev cl. IV Şc. Comercială Superioară (Oradea), a calculat că budgetul României pe 1931 s'ar putea număra în 226 zile 9 ore şi 20 minute, în cazul când am putea număra 100.000 lei pe minut, adică 100 hârtii a 1.000 lei în fiecare minută.

*

Restul problemelor în numerele viitoare.

Numele deslegătorilor

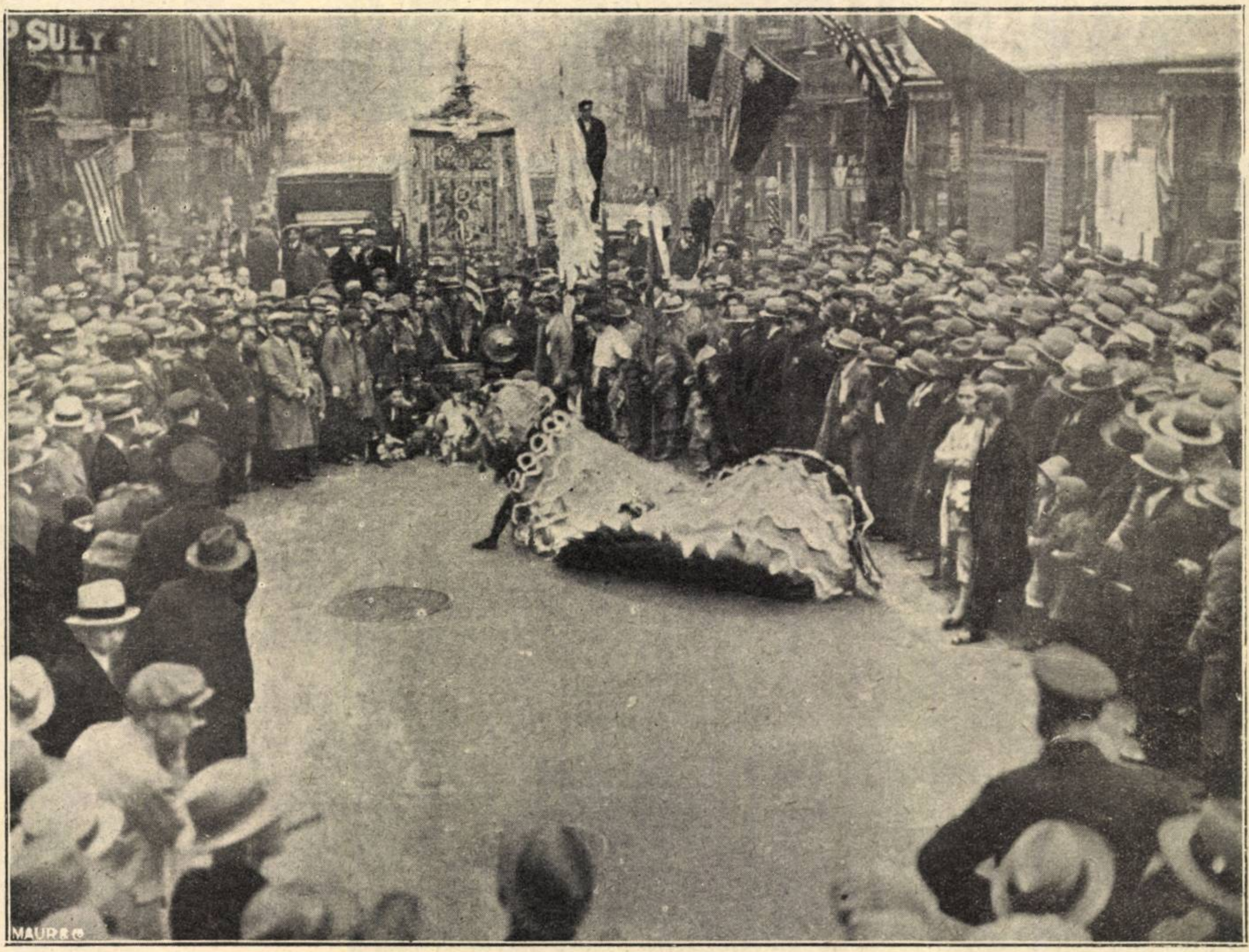
Am mai primit soluţiuni dela următorii cititori şi cititoare:

Lică Wexler (Iaşi), d-ra Rada Mihăilescu elevă cl. IV-a Liceul de Fete (R. Sărat), Ioan Horga elev cl. III Şc. Sup. Comercială (Lipova, Banat), Al. Haber (Iaşi), Vichente Miclău, elev cl. III Şc. Sup. Comercială (Lipova, Banat), Armand I. Popper elev cl. V-a Liceul «Gh. Lazăr» (Bucureşti), Al. Dobrinescu-Aledo, elev cl. VII-a Liceul «Codreanu» (Bârlad), N. Gh. Costin învăţător satul Rădulenii Noui (jud. Soroca), Crişan Sinesiu elev cl. VII-a Liceul «Samuil Vulcan» (Beiuş, jud. Bihor), D-tru C. Marfievici elev cl. V-a Liceul «Laurian» (Botoşani), Voicu N. Euseviu, elev cl. IV-a Liceul «Tasse Dumitrescu» (Mizil), Chirilă Andreiu elev cl. VI-a, Internatul Regatta (Timişoara), d-ra Paula Demetrescu (Bucureşti), d-ra Gella Derioiu, elevă (Bucureşti), Constantin Banu, elev Şcoala Militară de Artilerie (Timişoara), Nicu Zicas (Galaţi), Hrisanti Zicas (Galaţi), D. Niţulescu, conductor technic (Galaţi), N. Gr. Arsene elev cl. VI-a Liceul «Al. Donici» (Chişinău), Petre Popescu student (Bucureşti VI), d-ra Letiţia Codea (com. Şibot, jud. Hunedoara), d-ra Eugenia Armeanu (com. Şibot, jud. Hunedoara), Theodor Stoicescu, elev cl. V-a Liceul «Petru şi Pavel» (Ploeşti), Alexe A. Benigal (Braşov). Kristian T. Boicescu, elev (R. Vâlcea), Gr. Duca (Roman), M. S. elevă (Silistra), Ivan N. Alexandru elev cl. 7-a (Braşov).

*

Restul deslegătorilor în numerele viitoare.

Anul nou chinezesc, la Londra



(Photo-exclusivitate Keystone)

Chinezii din Londra au celebrat deunăzi Anul Nou chinezesc, organizând pe străzi un soi de carnaval, în care rolul principal l'a jucat un balaur grotesc, dar simbolic.

Călătoria cu trenul... pe credit

Direcţia căilor ferate germane a luat o dispoziţie foarte interesantă, ca să nu stagneze activitatea locuitorilor, din cauza crizei. A început să acorde bilete de călătorie pe.... credit, în baza unor certificate de identitate eliberate de primăriile respective, că debitorul e un om cinstit, că momentan nu dispune şi că va plăti suma cu care e creditat.

Rege luat drept hoţ

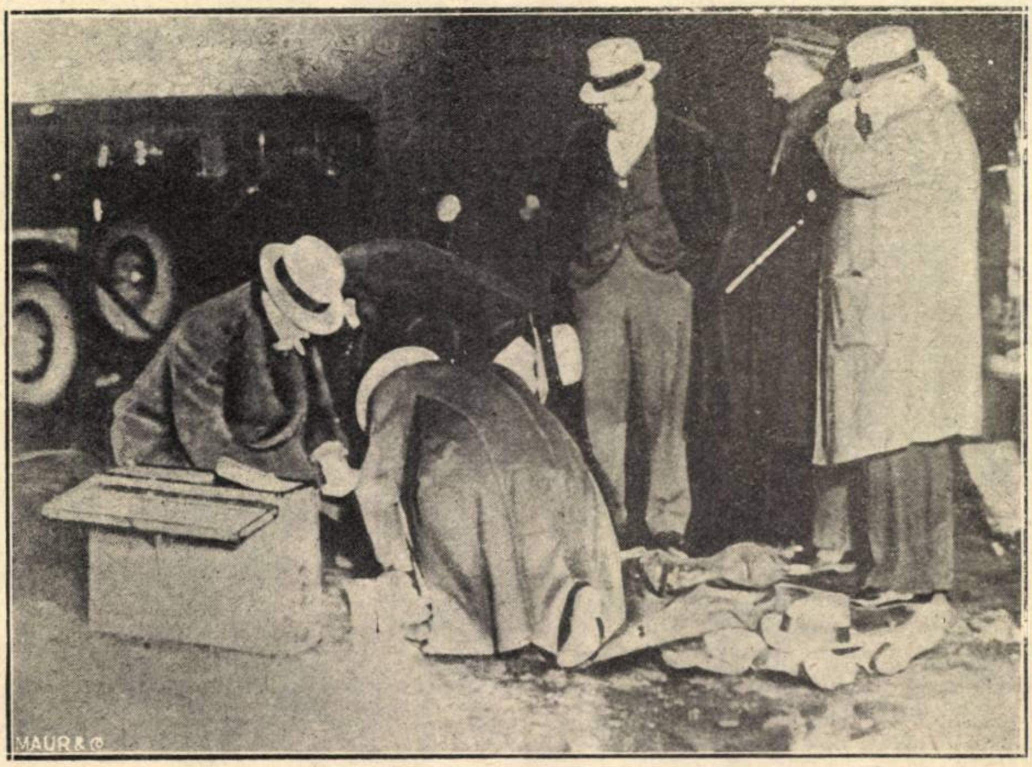
M. S. George V, regele Statelor britanice şi împărat al Indiilor, era cât p'aci să fie luat drept hoţ.

Vizitând, împreună cu regina, expoziţia de artă persană dela Royal Academy din Londra, regele se apropiă mult de vitrina în care se aflau bijuteriile şahului Persiei.

Făcând aceasta, puse în mişcare, fără să vrea bine înţeles, un sistem de raze invizibile, destinate a da alarma în caz de furt. Se născu atunci un tărăboi de sonerii în toată clădirea; se aprinseră lumini roşii, detectivii veniră fuga din toate părţile...

George V a râs mult de incidentul acesta.

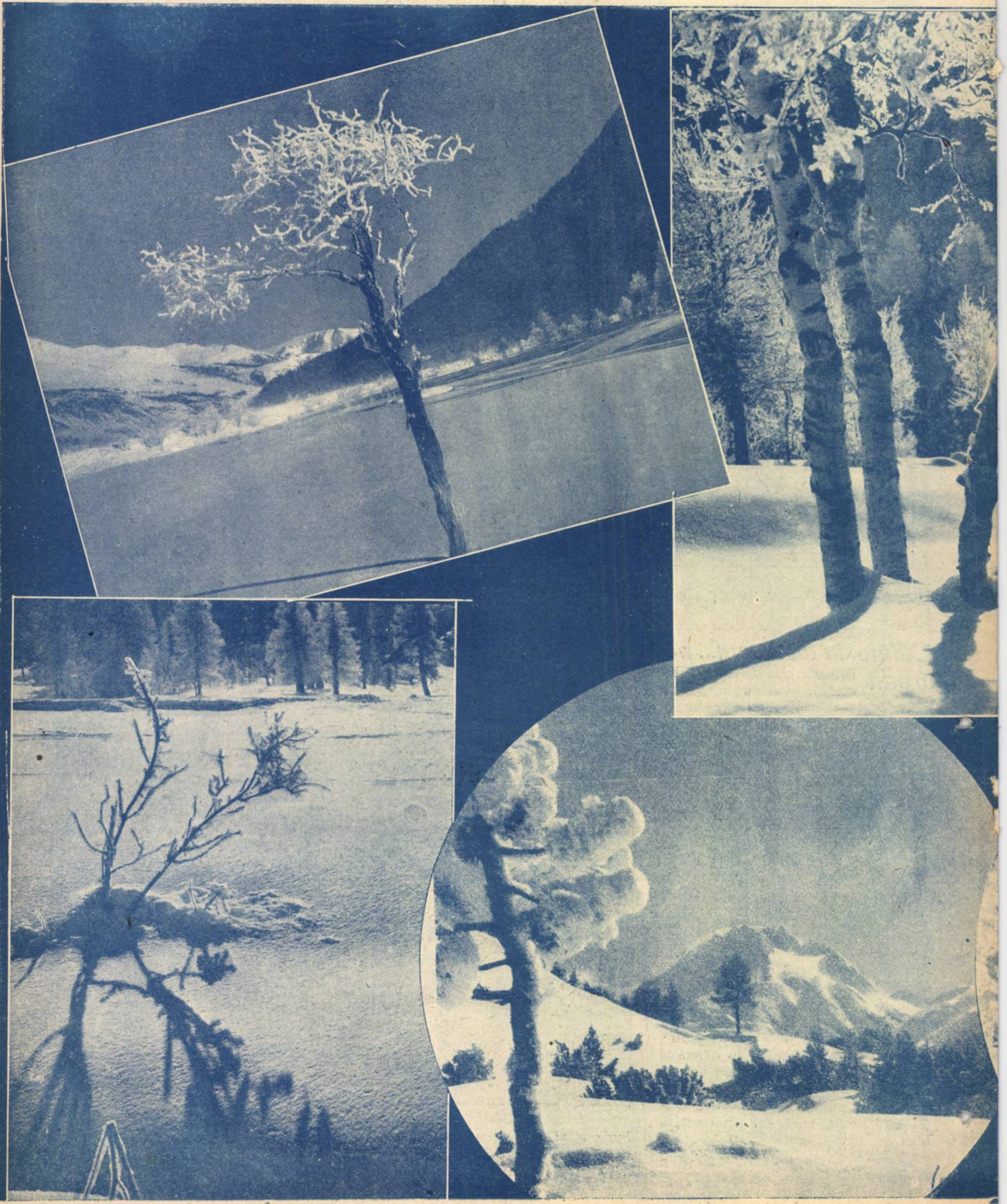
Şef de bandă omorât pe stradă



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Intr'o stradă din New York a fost găsit cadavrul lui Frank Marco, unul din cei mai temuţi şefi de bandă din Chicago şi duşmanul de moarte al şi mai faimosului Al Capone. Cadavrul era ciuruit de gloanţe. Fotografia noastră arată primele cercetări ale poliţiei lângă cadavrul banditului.

MISTERUL ŞI SING



URĂTATEA IERNII

OMUL FARĂ OBRAZ

NUVELA DE JACK LONDON

7)

Se prefăcu arogant și proclamă:

— Ai abuzat de răbdarea mea. Sunt deci supărat; leacul meu îți poartă sâmbetele. Ca să repari greșala, trebue să mi-o dai pe fiica ta.

Și arătă cu degetul pe tânăra fată în chestiune, o creatură hidoasă, cu un ochiu care se uita chiorâș și cu colții de lupi cari îi eșeau din gură.

Makamuk se înfurià, dar Polonezul rămase impasibil. Iși răsuci și își aprinse o nouă țigaretă.

— Trebue să te grăbești, amenință el. Dacă mai întârziezi, pretențiile mele vor crește și mai mult.

Urmă o tăcere, în cursul căreia Subienkow, uitând drama ce se juca la capătul țării nordice, mai revăzu odată — în închipuirea sa — și țara sa natală, și Franța. Uitându-se la fata cu colții de lup, își reaminti o altă femee, o mică actriță, care cânta și dansa, și pe care o cunoscuse când venise ca tânăr, la Paris.

— Ce vrei să faci cu fata? mormăi Makamuk.

— Vreau să urce fluviul cu mine, răspunse Subienkow, examinând fata cu mutră de cunoscător. Imi va fi o bună soție și onoarea de a mă alia cu sângele tău nu e nedemnă de remediul meu.

Mica Pariziană trecu din nou pe dinaintea ochilor săi, și Subienkow începu să fredoneze o șansonetă învățată dela dânsa. El retrăi repede ceasul acela fericit al existenței sale, dar ca spectator străin. I se păru că nu el, ci altul fusese actorul, și că imaginile defilau, în memoria sa, distincte de propria sa personalitate.

Rupând tăcerea, glasul lui Makamuk îl făcu să tresară.

— Se va face și aceasta, zise el. Fiica mea va urca fluviul cu tine. Dar e bine înțeles că cele trei lovituri pe ceafa ta ți le voi da eu-însumi.

— Și între fiecare lovitură mă voi unge cu leacul meu? răspunse Subienkow, căruia spaima începea să-i turbure bucuria.

— Vei aplica leacul între fiecare lovitură! Du-te în pădure și culege ce-ți trebue. O parte din oamenii de aci te vor însoți, spre a veghea ca să nu fugi.

Rapacitatea Polonezului convinsese pe șef. Se vedea bine că omul era prea sigur de ceeace pretindea, dacă își permitea, în fața morții, să-și ridice astfel glasul și să se tocmească ca o muiere bătrână.

Incadrat de paznicii săi, Subienkow dispăru printre brazi.

Makamuk și Yakaga rămaseră între patru ochi.

— După ce vei afla secretul său, insinuă Yakaga, poți găsi un mijloc să-l dai gata.

— Cum să fac? zise Makamuk. Tocmai leacul său zădărnicește aceasta.

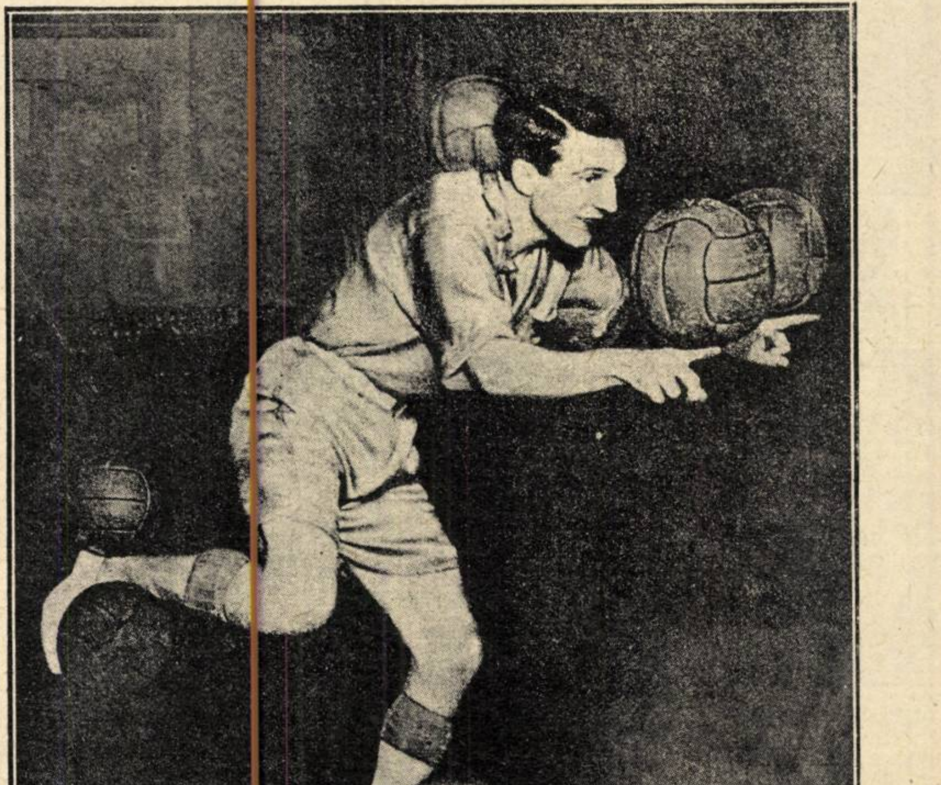
— Trebue să fie undeva, pe trupul său, un petec de piele pe care nu-l va unge cu medicamentul de care vorbește și acolo îl vom distruge. De pildă prin urechi. Vom băga o lancie prin una și o vom scoate prin cealaltă. Mai sunt și ochii. Leacul său e de sigur prea violent ca să-și poată freca cu el ochii.

Șeful aprobă din cap.

— Yakaga, vorbești ca un înțelept, zise el. Dacă nu dispune și de vreo altă vrajă, cu siguranță că-l vom putea distruge astfel.

(Urmează în No. viitor)

Minune echilibristică



Renumitul echilibrist Rastelli jonglând cu opt mingi într'un circ din Viena.

Toată lumea s'a cumințit!
Căci: Râsul îndreaptă moravurile!
Și râsul vi-l provoacă No. 10 din
UMORUL
LEI 6 - 16 pagini colorate - LEI 6

Suspendat în aer

MAUR & C°

(Photo-exclusivitate Keystone)

Un muncitor care lucrează la noua clădire a Băncii Barclay din Londra, pare a fi realmente suspendat în aer deasupra populației Regent-Street din capitala Angliei.

Ultima toaletă

Irene Schroeder, care a fost executată de curând la Bellafonte, în Pennsylvania, unde nu s'a mai executat niciodată o femee, a fost denunțată de copilul ei de cinci ani, singurul martor al omorului comis de mama sa, victima fiind un agent de poliție.

Irene Schroeder a vrut să moară frumos. Și-a pus cu atenție o rochie de mătase gris, s'a împodobit cu bijuterii și s'a fardat.

Apoi, refuzând sprijinul asistenților, s'a dus zâmbind să ia loc pe scaunul electric.

Legendarul amiral elvețian

E legendară gluma cu amiralul elvețian. Și cu toate acestea mai trăește, căci spre a se indica o funcție imposibilă sau neverosimilă, se recurge totdeauna la titulatura aceasta. Și e totuși absurdă!

Căci amiralul elvețian a existat «în carne și oase» și a dispărut numai fiindcă nu a mai fost nevoe de el.

Acum câteva secole, diferitele cantoane din care se compune Elveția, nu erau împreunate ca azi în confederație. Erau despărțite și chiar ostile între ele.

In jurul lacului Leman existau armate de uscat și armate de mare cu corăbii de răsboi, cari luptau pe apă. Berna, Geneva, Valois aveau vase de răsboi sau galere.

Intr'o veche cronică depe vremuri, mai găsim până și numele câtorva: *Petit-Ours, Grand-Ours, Soleil.*

Aceste diferite vase aveau câte o duzină de tunuri și câte 400—500 oameni de echipaj.

Or, o flotă de răsboi cere și un șef maritim.

Cronica spune că în 1599 «Republica Geneva a numit un amiral al întregii navigații, care avea comanda asupra căpitanilor de galere și fregate ale flotei geneveze». Amiralul elvețian a existat deci. Dar nu mult timp. In 1798, flota elvețiană dispăru odată cu invazia trupelor franceze.

Din Shakespeare

Meritul își pierde din lustru, când își face singur elogiul.

Inconjurul Europei cu barca

MAUR & C°

(Photo-exclusivitate Keystone)

Francezul Marcel Bardious, în vârstă de 19 ani, a plecat din Paris spre a face înconjurul Europei pe o bărcuță. Itinerariul său e: Marna, Rinul, Dunărea, până la Constantinopol, apoi dealungul coastelor Adriaticei și Mediteranei.

PAGINA FEMEII

O Letonă în costum naţional

(Photo-exclusivitate Keystone)

La Londra s'a deschis o expoziţie de artă letonă, şi cea mai admirată a fost duduia de mai sus, în pitorescul ei costum naţional leton.

Gânduri

Interesul nu este decât cheia acţiunilor vulgare.

Napoleon I

*

Aşează-te la locul tău, şi nimeni nu te va ridica.

Proverb spaniol

Femei foarte bogate

Care e femeia cea mai bogată din lume?

S'ar putea crede că e lady Granard, care a moştenit de curând dela tatăl ei suma de 2.439.974 lire sterline (o liră sterlină valorează azi cam 820 de lei): dar există în lume multe femei mult mai bogate. Aşa bunăoară lady Yule, căreia soţul ei i-a lăsat zilele acestea suma de 20 milioane de lire sterline, şi lady Houston, a cărei avere e aproape tot atât de mare.

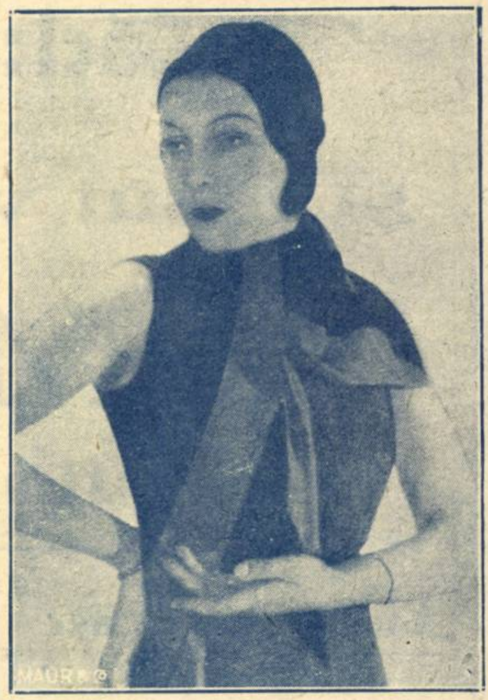
Printre supusele regelui George sunt şi câteva Engleze distinse cu dreptul la titlul de milionare, în lire sterline bine înţeles.

Printre acestea sunt lady Louis Mountbatten şi sora ei, Mrs. Cunningham-Reid, precum şi lady Rhondda, membră a Parlamentului, care e o remarcabilă femee de afaceri. Lady Strickland a moştenit şi ea o avere mare dela fratele ei, Sir Edward Hulton, marele proprietar de ziare.

Femeia cea mai bogată din Argentina e senorita Decoud, care posedă şi ea o avere evaluată la 20 milioane lire sterline.

Dar sunt şi femei cari n'au moştenit marea lor avere, ci au câştigat'o. Astfel e Mrs. Ida M. Flager, care posedă acţiuni de petrol de trei milioane lire sterline. Mai e Mrs. Ketty Green din New-York; M-me Yone Suszuki, care posedă în Japonia o adevărată flotă, mine, fabrici de zahăr, de bumbac şi care a câştigat ea însăşi o avere de 30 milioane lire sterline.

Modă nouă



La rochie fără mâneci, şalul se poartă legat ca pe clişeul nostru.

Regina şi d-şoara ministru

Regina Mary a Engliterii s'a dus să viziteze Bâlciul industriilor britanice din Londra, însoţită de ducele şi ducesa de York, precum şi de ducele de Gloucester, şi a făcut la toate standurile numeroase târgueli.

S'a oprit însă mai mult la vitrinele cu poşete şi a făcut aci cumpărăturile cele mai mari. Printre altele a cumpărat o poşetă de crocodil cu închizătoare de lac şi argint, poşete de antilopă şi de crêpe de Chine şi din toate varietăţile posibile de piele.

Regina voia tocmai să se decidă pentru o mică poşetă bleu, destinată principesei Elisabeth, nepoţica ei, când zări pe miss Bondfield, «ministra» muncei, care părea şi ea încântată de poşete.

Se apropiară şi admirară împreună supleţa pieilor şi luciul suprafeţei, apoi, brusc, Regina îi zise d-rei Bondfield, cu graţia şi spontaneitatea ce o caracterizează:

— Dacă vă plac aceste poşete, aşi fi fericită să vă ofer una.

Prima femee ministru din Marea Britanie răspunse că un asemenea dar i-ar face multă cinste.

Regina o ajută în alegere, şi miss Bondfield părăsi expoziţia cu o poşetă de piele marron.

URAT

Stăpâna: Cum, Mariţo? Nu mai vrei să te măriţi cu coşarul? Crezusem că aţi căzut definitiv de acord.

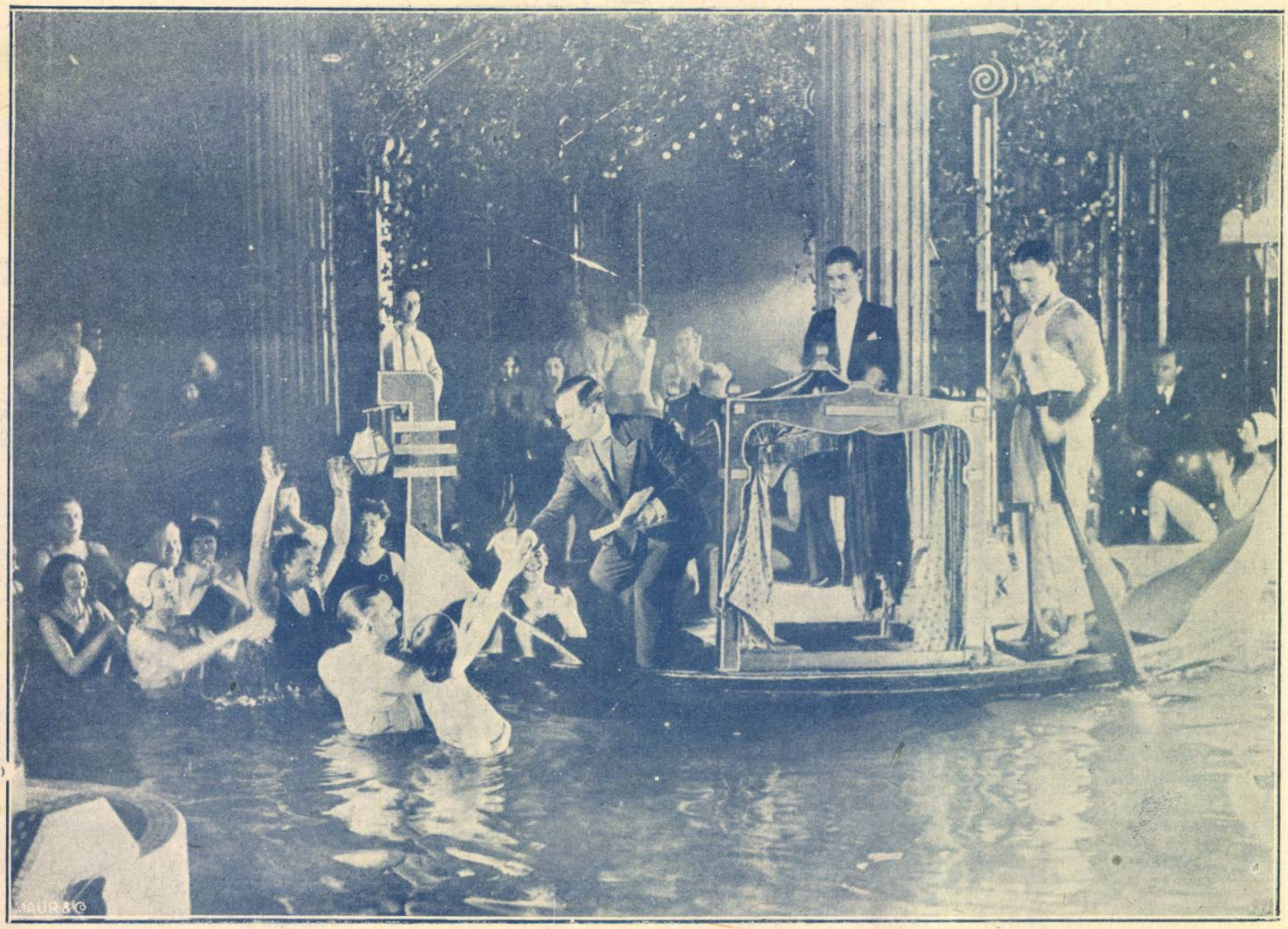
Mariţa: Aşa şi era. Dar aseară l'am văzut pentru prima oară cu faţa curată, şi nu-l mai vreau. Nu vă puteţi închipui, coniţă, cât de urât e când e spălat!

Femeile japoneze cer dreptul de vot

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Femeile din Japonia luptă şi ele acum pentru obţinerea drepturilor politice. Fotografia noastră arată un grup de fiministe, care sunt membre ale societăţii buddhiste „Hongajo" din Tokio, scriind afişe de propagandă pentru emanciparea femeii japoneze.

Celebrarea unei cununii... în apă



(Photo-exclusivitate Keystone)

In bazinul Lido din Paris s'a celebrat zilele acestea o cununie originală... în apă. Mirele era şampionul de înot George Pouilley, Francez, care s'a însurat cu dansatoarea americană Del Pilar. Instantaneul nostru a fost luat în clipa când preotul pune inelul pe degetul miresei, în vreme ce nuntaşii strigă de bucurie, cufundaţi şi ei în apa bazinului.

Un acoperiş din tăbliţe de automobil

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

In Statele Unite, tăbliţele automobilelor trebuesc reînoite în fiecare an. La 1 Ianuarie, cele 48 de State americane decretează o nouă combinaţie de culori şi tăbliţele cele vechi nu mai pot fi întrebuinţate. Un proprietar de case din California a avut ideia originală de a-şi acoperi casa cu tăbliţele din 1930, care nu mai pot fi folosite.

Durata vieţii oamenilor graşi

Statisticile arată că oamenii graşi trăesc mai puţin decât cei slabi.

Cel mai gras dintre graşi era, după părerea generală, un Englez, Daniel Lambert, care cântărea în anul 1800 nu mai puţin de 329 kilograme. A murit în vârstă de 40 de ani. Cosciugul său era atât de greu, încât dricarii nu l'au putut ridica. O vestă a lui Lambert, care se mai păstrează şi azi într'un muzeu din Londra, avea o lărgime de 180 centimetri.

Femeile grase din bâlciuri au uneori peste 250 de kilograme.

Un American considerat ca cel mai gras om din lume, un oarecare Titman din Philadelphia, a murit acum doi ani în vârstă de 39 de ani. Când a murit, cântărea 290 de kilograme. Când i-a fost «mai bine», avea 315 kilograme.

Acum trei ani a murit la Galesbury (Illinois) d-na Maude Weiss, considerată mult timp drept cea mai grasă Americană: avea înainte 270 de kilograme, dar slăbise până la deces la 135 kilograme. A atins vârsta de 48 de ani.

Cea mai grasă familie, care mai e în viaţă, e familia Waites din Cincinnati. Tatăl a ajuns la 276 kilograme, mama la 280, fiul cel mai mare la 287 kilograme.

JOCURI

PARODIE ORIGINALA

de *L. I. Motneack,* Ismail

In parcul stinselor senzaţii, tronează mistic (catedrala,
Şi vesperala simfonie deşteaptă liniştea (regală,
Orisontînd cu cascadarea albumul rozelor crisanteme
In note vagi, îndoliate, — sonor — în ritmul de poeme...

Autorul strofei de mai sus «a parodiat» o «parodie».

Servindu-se de cuvintele unei strofe dintr'o cunoscută poezie a autorului «Parodiilor originale», a dat naştere strofei de mai sus.

Aşezând fiecare cuvânt la locul lui să se obţină strofa cerută.

ENIGMA

de *Gh. M. Tacu,* Bârlad

Adăogând o insulă unui lac italian, găsiţi un arhipelag în Oceanul Indian.

CARTE DE VIZITA MAGICA

de *Fănică Nicolaescu-Balş*

Gică S. O. Treredeu
Dolj

Schimbându-se ordinea literelor, să se afle ocupaţia spirituală a personagiului de mai sus.

Soluţiile jocurilor din „O. L." No. 11

JOC DE CUVINTE INCRUCIŞATE

M	A	Ş	U	L	I	P	A	T	A	M
A	M	A	R	A	D	I	A	■	T	A
D	I	V	A	N	■	R	■	L	E	R
A	R	O	N	■	T	I	G	A	N	I
P	A	N	■	M	Ă	T	A	P	A	N
O	L	A	N	■	M	A	L	A	G	A
L	I	R	I	C	A	■	A	D	O	R
A	T	O	N	■	N	O	T	A	R	■
M	A	L	I	N	■	P	I	T	A	C
■	T	A	V	A	N	■	N	U	■	A
R	E	■	Ă	T	I	L	Ă	■	U	R

JOC LITERAR

```
        I.
  N O A P T E A
C U C U A R E L E
    C O S I T U L
  P A Ş T E L E
  T U N E T U L
    B A L T A
    P L U G U R I L E
    I A R N A
  R O D I C A
        II.
```

I.-II. = Pasteluri.

INVĂŢĂTURĂ MORALĂ SECRETA

Nu spune tot ce ştii, dar să ştii tot ce-i spune.

POŞTA JOCURILOR

Ilie T. Lupiţa, Caracal. — Se va publica.

In atenţia deslegătorilor

Deslegătorii sunt rugaţi să trimeată soluţiile cel mai târziu 6 zile dela apariţia revistei.

Ceilalţi deslegători vor fi trecuţi la întârziaţi, şi cum în această rubrică apar doar numele acelora cari desleagă mai multe jocuri, cei ce nu se vor conforma dispoziţiunilor de mai sus, riscă să nu-şi vadă numele trecut printre deslegători.

*

Deslegătorii pe cari îi vom surprinde că-şi dau nume cari nu le aparţin sau pseudonime cu înţelesuri îndoelnice, vor fi de aci înainte cu desăvârşire excluşi din lista deslegătorilor.

AU DESLEGAT TOATE TREI JOCURILE :

Bârlad: Ovidius Idriceanu-Igrov, Sultănica Rotaru, Al. Dobrinescu-Aledo.

Bilciureşti (Dâmboviţa): Nicu M. Dumitrescu şi Kintzel Mihail.

Blaj (Târnava-Mare): Zehan Dumitru, Ciotloş Virgil, Spătaru Gheorghe.

Bucecea (Botoşani) : Pricop, Th. Emil, Pintilii I. Hareta.

Bucureşti : Ţuchişor Nicolaescu şi Fănică Nicolaescu, Elisievici Lenard-Iaşi, Elisievici Candid, Puiu şi Papaianopol Gr. Dumitru, Nicolae L. Petrescu.

Budeşti (Ilfov): Maria Ştefănescu, Nicu Aliman, Lenuţa Alpayanys, Nae Iliescu.

Buzău : Elena şi Daniela Ialomiţeanu.

Câmpina : N. Slavu şi Costel Dragomirescu.

Caracal : Dum. Dumitrescu, P. Ştef. Constantin şi Ilie T. Lupiţa, Jenica N. Petrescu, Milica Petrescu..

Ciulniţa (Muscel) : Costică Tănase şi Nora Droc, Eugeniu Ivănescu şi Leana M.

Comani (Olt) : Vasile Leontopol.

Craiova : Gena Bănică şi Mircea Preoţescu, Dan Preoţescu.

Curtea de Argeş : Mişu şi Vasile Ionescu.

Drăgăşani (Vâlcea) : Floricica şi Cristi Pavelescu, Păpuşa Voiculescu şi Puiu Ţita Lazăru, Lucica Munteanu, Nelly, Puiu şi Zizi Iliescu, Nellu Nanu, Mary Welk şi Ionică Costea, Jean Stănciulescu, Georgel Stănculescu şi Marioara Capelleanu.

Fălticeni : Aurel Bârsan şi Crişan Şinteica.

Foleşti (Vâlcea) : Mişu Lamotescu.

Goleştii-de-jos (R.-Sărat) : Adisia Gh. Cristea, Gheorghiţă N. Pâslaru, Penilopya Chirciu, Constantin M. Oprea.

Iaşi : Leocadia Căpitan Enescu, Vlad şi Rodica Anghel.

Piteşti : Lică H. Davidescu, Ananian N. Nicolae.

Pueşti (Tecuci) : Costel D. Gologan, Ionel D. Gologan, Ioana V. Gologan, Tinca Chiriac, Iancu I. Dimofte.

Râmnicu-Vâlcea : T. Bălăşel şi I. Dumitrescu, Mimy Şteflea N. Grăsoiu, Marius Şteflea şi I. Dumitrescu, Victor Giuleanu Ilie Zugrăvescu, Vasile Boerescu, Vica Măndoiu, Fane Ţigănilă, Gicu Roşoga, Marin Bădulescu şi Nicolae Lazăr, Pebe Niculescu, Dorica Berbescu, Tică Popovici.

Sălişte (Sibiu) : Marioara Marcu, Ţica Dădârlat, Marioara Soră, Nanu S. Ivan-Vâlcea, Nellu Cărut, Mitică Christea, I. Ludoşan, Apolzan Beju, Neagu, Cristea, Branea, Petru Butnaru, Costea Ştefan.

Sinaia : Sarmiza şi Lavinia Marinescu.

Smulţi (Covurlui) : Hogaş Vasile, Mitică Hogaş şi Vasile L. Cuza.

Tăt-de-sus (Teleorman) : Eugeniu Ivan, Victoria Ionescu, Ivan M. Ion şi Lenuţa Dună.

Timişoara : Chirilă Andreiu.

Urlueni (Teleorman) : Albu I. Alexandru Gica R. Ionescu, Marioara Georgescu.

AU DESLEGAT JOCUL DE CUVINTE INCRUCIŞATE ŞI JOCUL LITERAR :

Bucureşti : Armand Popper.

Caracal : Dacia Musceleanu, Dorina-Lenuţa Piţurescu.

Costeşti (Vâlcea) : Schiteanu C., A. Schiteanu, N. Schiteanu, Titus Schiteanu, Olimpia Târlescu, C. Târlescu, C. Conea, N. Marinoiu, Ilie Radu şi I. Ciorgan.

Constanţa : Sabah A. S. şi Branu E.

Craiova : Gina Russu şi Jeny Pârvănescu, Mişu Ungureanu, Mitiţă I. Mârsan şi Costin Jachet.

Drăgăşani (Vâlcea) : Petrică Sobotici, Vasilica Sobotici, Emilian Florescu şi Nica Spâleanu, Eugenia Georgescu.

Ploeşti : Theodor şi Ana Stoicescu.

Râmnicu-Vâlcea : Milică Cacaliceanu, Tellu Niculescu, Lucian Lăzărescu, Costin Ursu, Momiţă Marcel, M. şi Nae Păunescu-Vaideeni, M. Tărâţă Nicu Halepin, Sandu Lingescu şi Nellu Ştefănescu.

Sibiu : Nellu şi Mitică Christea, Petrică Ivan, M. Domnaru, Aniţa Băra şi Sandu Schiteanu, P. Moga.

Viespeşti (Olt): Alex. Leontopol.

AU DESLEGAT JOCUL DE CUVINTE INCRUCIŞATE ŞI INVAŢATURA MORALA SECRETA :

Silistra : Erich Siegurd Gabe şi Lilly Horowitz.

AU DESLEGAT JOCUL LITERAR ŞI INVAŢATURA MORALA SECRETA :

Bucureşti : Radu Gheorghiu şi Mircea G. Boloş, Ardeleanu Petre.

Lugoj : Gretta şi Fănel Sârbulescu.

R.-Vâlcea : Georgică Nicolaescu.

AU DESLEGAT NUMAI JOCUL DE CUVINTE INCRUCIŞATE :

Reciu (Sibiu) : Ioan Fleşeriu, Ilie Fleşeroiu, Dinu Radu, Ioan Manu, Gh. Bona, O. Petru, M. Popa, M. Duca, M. Comăniciu, I. Bona.

AU DESLEGAT NUMAI JOCUL LITERAR :

Bucureşti : Marinel Sârbulescu.

Caracal : Mioara şi Victor Buiculescu, Sanda Rareş şi Nestor Trestian.

Drăgăşani (Vâlcea) : Petrică Sobotici, Şerbănescu Silvia, Ignat Anetta.

Fălticeni : Lucia Negrea şi Lili Ferara.

Râmnicu Vâlcea : Fănică şi Ionel Argeş

AU DESLEGAT NUMAI INVAŢATURA MORALA SECRETA :

Cluj : Victor Albanezu şi Mitică Th. Demetrescu, Marioara şi A. Zimnicea.

Sinaia : Marilena N. Constantinescu, M. A. D. Hertz M. Austriac, M. Virgil, M. S. Weissendorf, M. Bum.

PRIN TRAGERE LA SORŢI AU CAŞTIGAT :

Premiul jocului de cuvinte încrucişate : Crişan Şinteică (Fălticeni).

Premiul jocului literar : Ţuchişor Nicolaescu (Bucureşti).

Premiul învăţăturei morale secrete : Mary Welk (Drăgăşani-Vâlcea).

*

Persoanele câştigătoare sunt rugate să ne trimeată adresele exacte spre a li se putea expedia premiile.

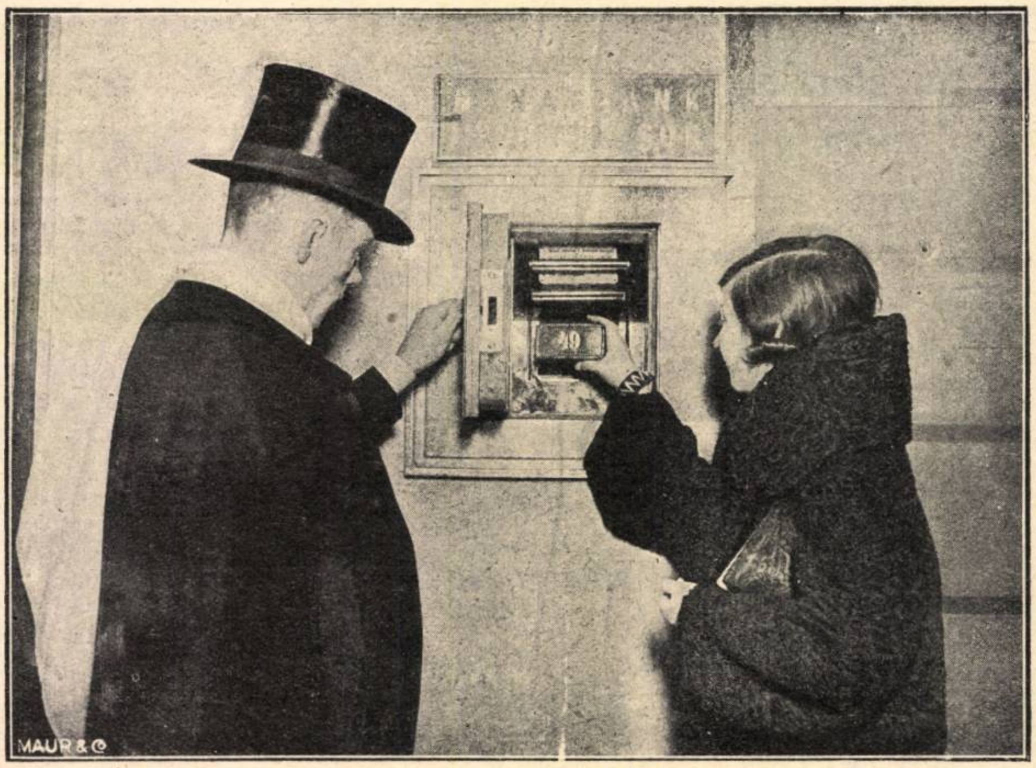
Expediţia premiilor se face odată pe lună.

AU MAI DESLEGAT JOCURILE DIN «O. L.» No. 10 :

Bucureşti : Lucica şi Bobby Avramescu

Vaslui : Irimescu Ilie.

Azil de noapte pentru perle



(Photó „The New York Times", Ltd., Berlin)

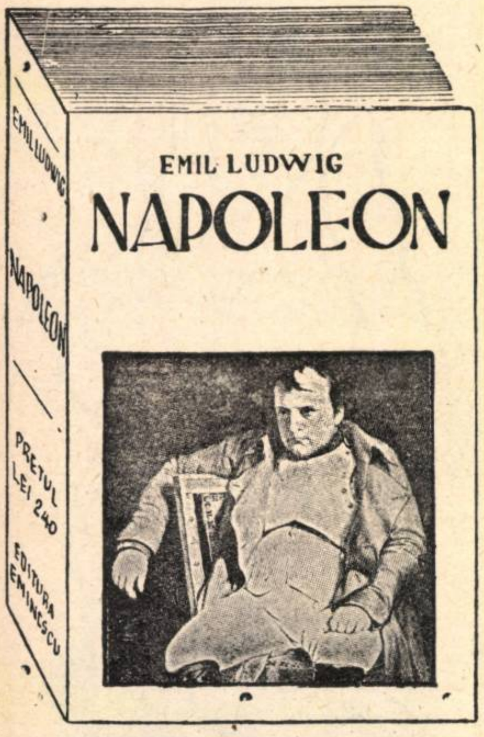
Unele bănci berlineze au introdus de curând un fel de trezor (safe) de noapte, în care doamnele din înalta societate îşi pot păstra la orice oră din noapte, perlele şi celelalte bijuterii, iar casierii teatrelor şi cinematografelor reţetele serale. Abonaţii capătă o chee pentru trezorul de alamă zidit în peretele exterior precum şi o casetă de piele cu chee. Deponătorii primesc o chitanţă automatică cu data şi ora exactă a depunerii casetei. Iată aci cum o doamnă îşi păstrează noaptea obiectele de preţ.

Vindecarea astmei prin struguri

La Londra s'a înfiinţat o clinică pentru ameliorarea şi chiar vindecarea astmei, prin tratamentul zahărului din strugure.

S'ar fi căpătat rezultate bune.

Trebue să citiţi



O CARTE FARA PRECEDENT

Se găseşte la toate librăriile şi la Editura „EMINESCU", Bucureşti I Strada Anghe Saligny No 2.

Gardian înebunit

In oraşul rusesc Minsk, deţinuţii cari îşi făceau plimbarea matinală, străbăteau curtea puşcăriei, când gardianul care îi supraveghea, înebunit subit, începu să tragă în ei cu revolverul.

Unul din deţinuţi fu omorât, alţi doi grav răniţi. Ceilalţi, înspăimântaţi, se repeziră spre poarta de eşire, ca să scape de paznicul turbat.

Comandantul închisoarei crezu însă că e vorba de o răscoală şi porunci gardienilor din post să tragă în puşcăriaşi.

A fost un adevărat măcel. Au fost omorâţi trei deţinuţi şi mulţi alţii au fost trasportaţi, cu răni grave, la infirmerie.

Corpul tău e al meu

O Berlineză, adeptă convinsă a nudismului, care se dusese să se scalde în costumul mamei Eva în lacul unde făcea bae o colonie întreagă de apostoli ai nudului, afirmă că corpul ei îi aparţine numai ei şi că poate să-l vadă toată lumea.

Soţul ei e de altă părere: el susţine că trupul soţiei sale îi aparţine lui prin contract şi că nu poate deci forma un obiect de expunere publică.

El a cerut deci divorţ.

Judecătorii i-au dat câştig de cauză. Casatia din Berlin confirmă această hotărâre proclamând că nudismul integral nu este o măsură higienică, cum pledase partea adversă, căci un scurt tricou sau chiar un costum de bae dintr'o stofă uşoară nu ar putea micşora efectul unei băi, chiar de soare...

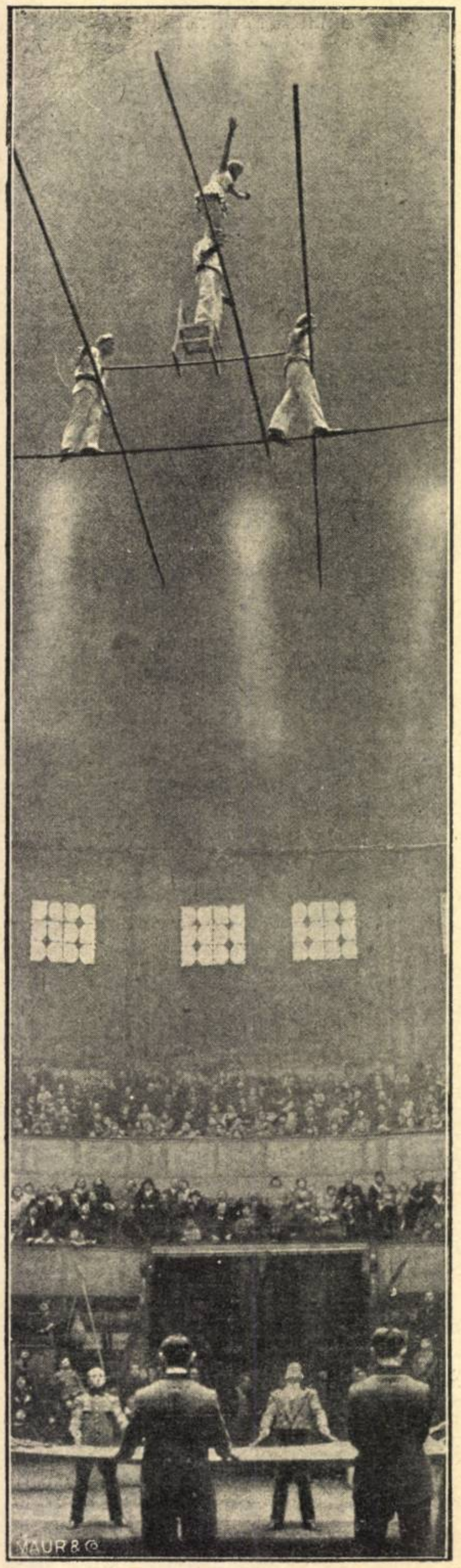
Nobleţă dontificolă

Acum doi ani, Papa Piu XI decisese să confere titlul de conte papal fratelui său Fernio Ratti, comandor al «Coroanei Italiei». Acesta murind între timp, Sf. Părinte a decretat ca titlul să fie acordat soţiei şi fiului său.

In consecinţă, d-na Ernestina Ratti, cumnata Papei, şi nepotul său, inginerul Franco Ratti, au fost numiţi contesă şi conte papali.

Nepotul acesta a cooperat dealtfel la instalarea centralei electrice din Vatican.

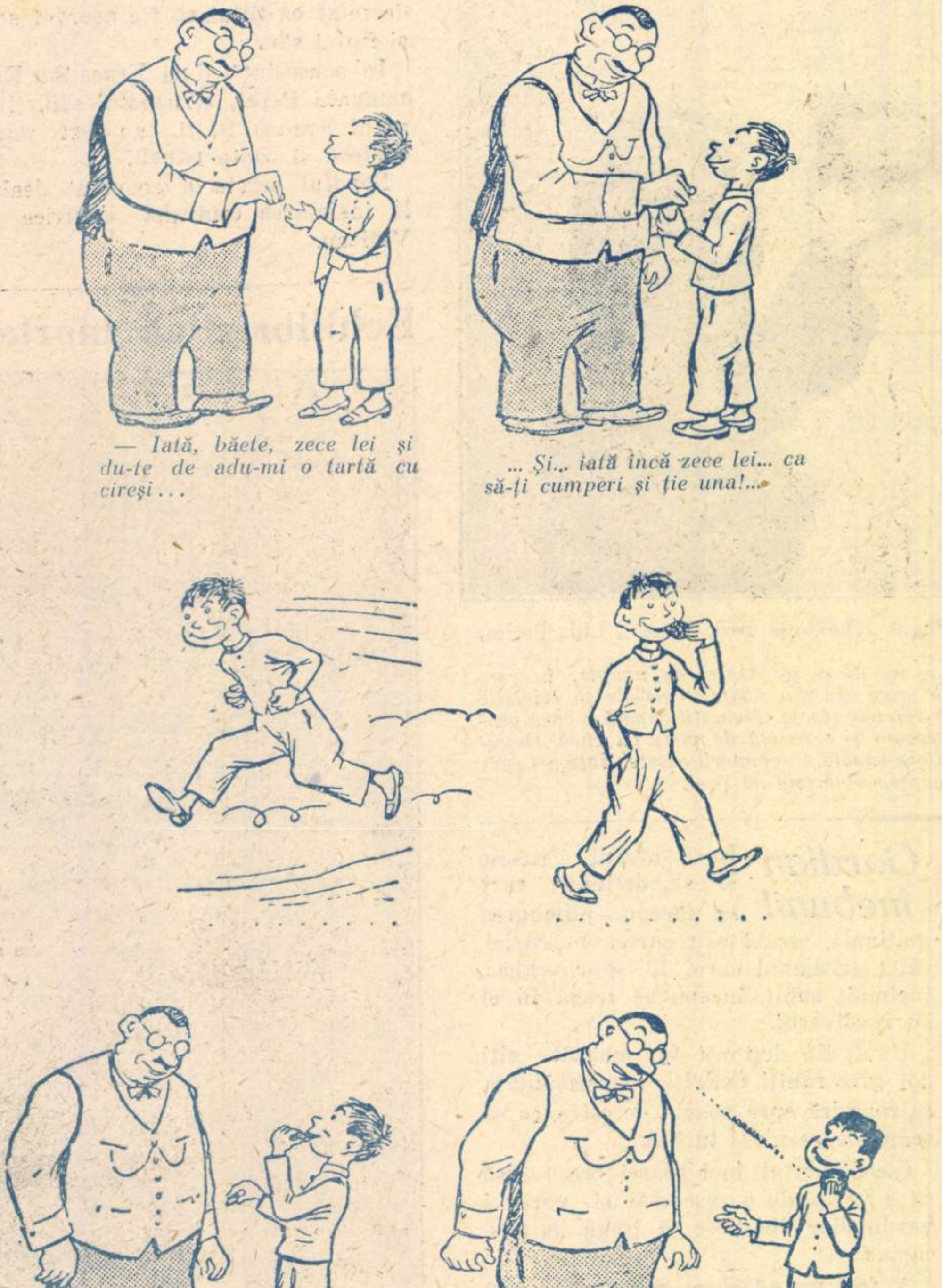
Echilibristică mortală



Numărul de echilibristică a trupei Wallenda, într'un circ din Paris, la înălţime de 20 metri... o adevărată desfidere a morţii.

ACTUALITATEA IN CARICATURA

Bun comisionar de stradă



— Iată, băete, zece lei și du-te de adu-mi o tartă cu cireși...

... Și... iată încă zece lei... ca să-ți cumperi și ție una!...

— Poftim, d-le... cei zece lei ai d-tale!...

...N'am mai găsit decât una!

GARANȚIA

— D-ta poți să pui o motocicletă în mișcare?

— Nu.

— Atunci te rog să păzești motocicleta mea până m'oi întoarce!

ASEMĂNARE

Se întâlniră a doua zi după o alergare de cai.

— Am auzit, zise ea, că ai jucat calul care poartă numele meu. Foarte drăguț din partea ta.

— Da, dar calul nu avea numai numele. Iți seamănă și în altă privință. A sosit și el cu o jumătate de oră prea târziu.

AFACERE

Tomiță: D-șoară, mi-ai spus că mă vei săruta dacă voi fi toată ziua foarte cuminte...

Domnișoara: Da, băete. Și acum o s'o și fac.

Tomiță: Nu, d-șoară. Am vândut sărutarea cu cinci lei fratelui meu mai mare.

AȘTEPTAREA

— Ar fi timp s'o mărităm odată pe fata noastră.

— Da, nevastă dragă, dar trebue să așteptăm până va veni unul care să-i placă.

— Am așteptat eu oare atâta?

CU OASE CU TOT

Intr'un orășel din provincie, un călător lua masa în restaurantul «La Musacaua națională».

Se așeză la fereastră și comandă un pui la frigare.

Mâncă puiul și cum pe stradă trecea un câine, îi aruncă acestuia oasele.

După un an, acelaș călător se opri în acelaș orășel și luă masa în acelaș birt. Șezând de astădată aproape de ușa bucătăriei, auzi pe chelner spunând bucătăresei:

— Uite: iar a venit domnul care a mâncat puiul cu oase cu tot!

SECRETUL SUCCESULUI

— D-le director, afară e un domn care vrea să vorbească cu dv.

— In ce chestie?

— Vrea să afle secretul succesului d-voastră.

— E gazetar sau dela poliție?

SEMNELE TIMPULUI

— Era plin tramvaiul?

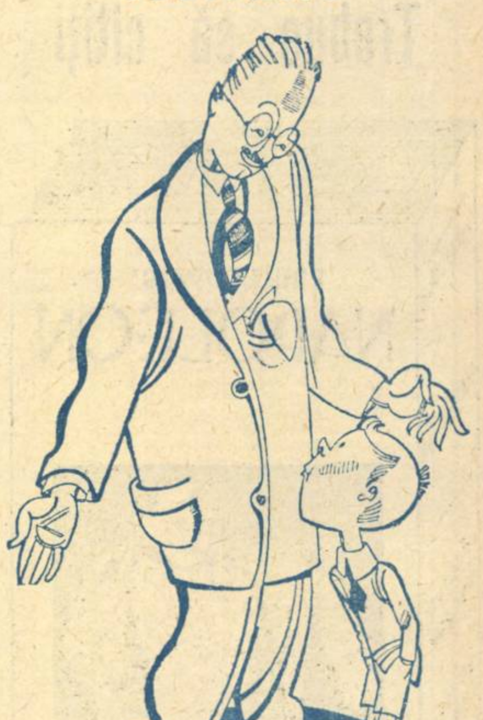
— Enorm. Până și domnii au trebuit să stea în picioare!

INTARZIERE

El: Au consimțit în fine părinții tăi să ne căsătorim?

Ea: Incă nu! Tata nu s'a decis încă, și mama așteaptă să-l poată contrazice!

Prevedere



— Azi nu te duci la școală... Ai căpătat două surioare. S'au născut chiar acum!

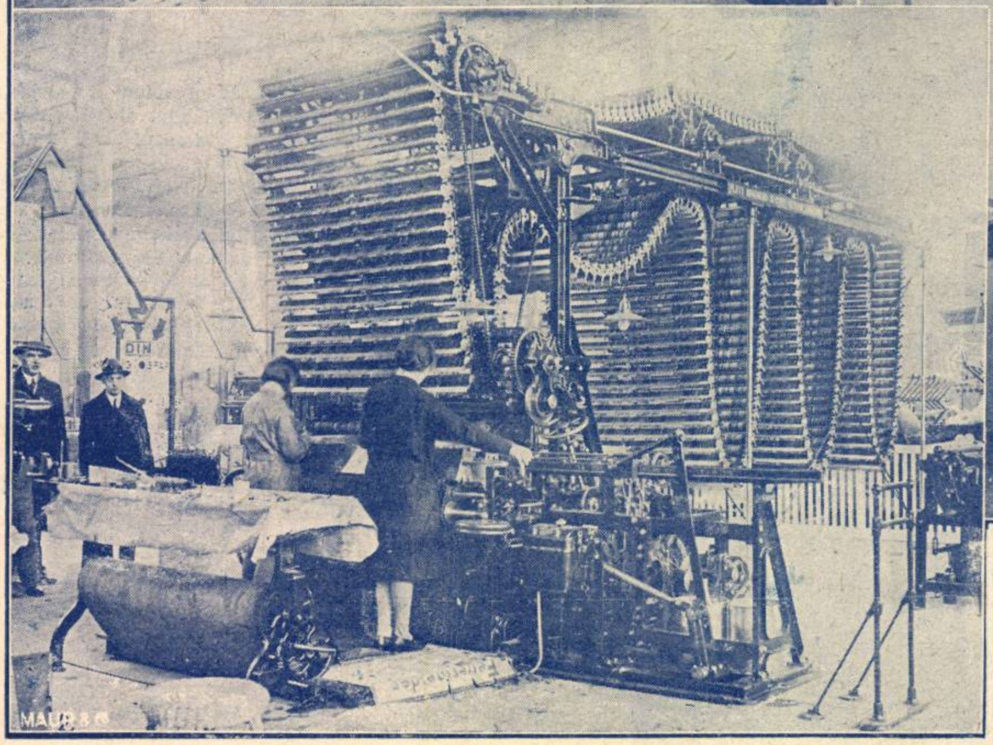
— O! tăticule... n'ai putea păstra una pentru săptămâna viitoare?

Noutăți și curiozități de la târgul de mostre din Lipsca

(Photo-excl. Keystone și „The New-York Times" Ltd., Berlin).

1

Hausfrau!
ADLER



3

Celebrul târg industrial din Lipsca s'a inaugurat zilele acestea, prezintând câteva interesante aspecte și noutăți : 1. Un cortegiu pe străzi, care face în chip original reclamă unor obiecte de menaj ; 2. O mașină de țesut (război) de proveniență englezească ; 3. Cel mai mare ac de împletit, din câte există pe lume.

Vizitiul împăratului

Un personagiu foarte reprezentativ al fostei monarhii austro-ungare, Joseph Walter, vizitiul împăratului Franz Joseph, a murit de curând.

A fost un simplu birjar de piață până în ziua când un client mânios i-a tras un glonte de revolver în spate.

Vindecat, se decise să renunțe la o meserie atât de periculoasă și, prin intervenția unui unchiu angajat în grajdurile regale, deveni aci vizitiu secund, apoi vizitiu al împăratului, în care slujbă rămase timp de treizecișișease de ani.

După modul cum plesnea din bici, Walter indica sergenților vienezi de stradă, dacă trăsura ce conducea era ocupată de stăpânul său.

Printre personagiile ilustre conduse de Joseph figurau regele Eduard VII, Wilhelm II și bunicul acestuia, Wilhelm I, împărăteasa Eugenia, regele Saxoniei și regele României.

De două ori, vizitiul trebui să-l vadă cu durere pe împărat preferând un automobil: când regele Eduard VII fu condus la Ischl, și când s'a însurat arhiducele Carol.

Walter a ocupat capra trăsurii când bătrânul împărat a fost dus, la 21 Noembrie 1916, la locașul său de veci.

Ajuns la biserica Capuținilor, unde avea să se odihnească trupul fostului său stăpân, Walter s'a coborât depe capră și a predat hățurile unui alt vizitiu.

Din clipa aceasta, viața sa activă încetase și Walter intra în era amintirilor.

628.000 de țigări

Se povestește că regele Zogu al Albaniei fumează câte o sută de țigarete pe zi. Un record? Dacă va continua astfel timp de 50 de ani, tânărul suveran va stabili de sigur un record. Deocamdată îl întrec alții.

Un fumător cu numele de Stark, mort de curând la Berlin, se lăuda că a fumat ca un Turc timp de 60 de ani. Consumația sa totală fusese de o jumătate de milion de țigări de foi. Puțin timp înainte de a-și fuma ultima havană, declarase că, având să aleagă între tutun și o femee, nu regretă că preferase focul lent al țigărilor, flăcărilor vii ale dragostei.

— Tutunul, spunea el, mi-a dat zece mii de ore de fericire, cum nu mi-ar fi putut procura nici o femee.

Recordul a fost bătut însă de un Austriac, d. Nanas, care a ținut din tinerețe socoteală de tot ce a fumat. Până la vârsta de 63 de ani fumase 628.000 de țigări, din care 43.000 îi fuseseră oferite.

Erich Maria Remarque

Pe frontul de vest, nimic nou

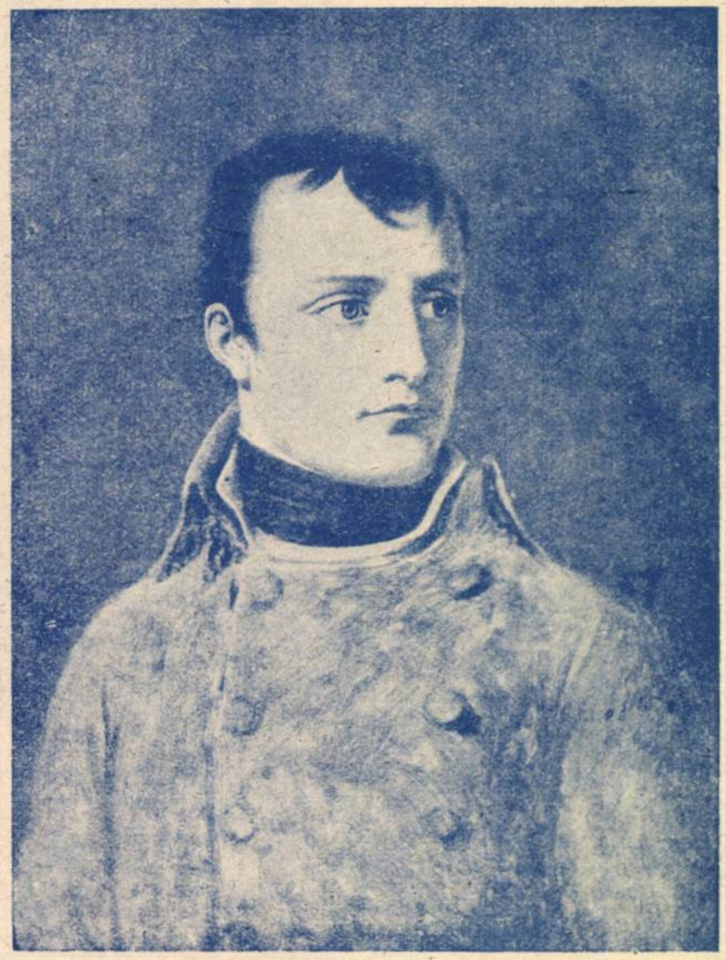
Se găsește la toate librăriile și la **EDITURA «EMINESCU», București, Str. Parlamentului, 2**

Contra lei 100 prin mandat poștal se trimite franco oriunde.

„Napoleon“ de Emil Ludwig în românește: o biruință salutată cu elogii unanime

Traducerea românească, datorită d-lui Eman. Cerbu, a lui «Napoleon» de Emil Ludwig, s'a bucurat nu numai de un mare succes de librărie, ci și de laudele fără precupețire ale criticilor literari români.

Ne facem o plăcere să cităm mai jos fragmente din elogioasele dări de seamă, apărute în câteva din ziarele și revistele românești. Și începem cu



Bonaparte ca Prim Consul
Pictură de Girodet în muzeul din Versailles

(Planșă din volumul «Napoleon» de Emil Ludwig, apărut în «Editura Eminescu»

«Vremea»

Să spunem cu glas tare și să aplaudăm ivirea între cărți a acestui *NAPOLEON* de *Emil Ludwig*.

Alături de *Bismarck*, de *Wilhelm al II-lea*, dar mai ales de monumentala operă de romanțare a vieții lui *GOETHE*, fără îndoială că piatra de mărimea și calitatea întâia din toată opera atât de cuprinzătoare a lui *Emil Ludwig e NAPOLEON*.

. . . .

Emil Ludwig s'a pus la întrecere cu această viață, s'a lăsat pătruns de baccilul ei inițial, s'a îmbrăcat cu haina ei de fiecare zi. Și astfel se explică cum avem un Napoleon trăit la temperatură maximă, (adică la temperatura lui normală) zi de zi, ceas de ceas, într'o alergare continuă.

In polifonia acestei orchestrații, Emil Ludwig a împletit organic și cu un firesc ce miroase a viață fiecare amănunt, fiecare gest, fiecare vorbă esențială a demiurgului, fiindcă din cartea lui Ludwig, Napoleon apare în haina tragică a demiurgului.

«NAPOLEON» de Emil Ludwig este o carte cu care trăești și te sbuciumi laolaltă. Ascensiunea și întrecerea de zeu pe care a practicat-o Napoleon, trăește, virtual, în fiecare din noi și fiecare trăim spiritual, tragedia acestei întreceri care ține de o tulburare și o nebunie specifică puberei adolescențe.

. . . .

La o astfel de viteză nu se putea să nu corespundă și o inteligență de mâna întâia. Și din cartea lui Emil Ludwig, Napoleon apare integral și frumos cuirasat de acest radium distrugător al inteligenții pure și cristaline. Inteligență care unea, sub acelaș sceptru de foc, sabia geniului militar cu aceia a geniului politic, viziunea legiuitorului începând un ev nou cu aceia de mare și creator pontif al artelor.

. . . .

Crescută de bibliografia caldă a atâtor opere, dar mai ales ridicată la frumusețe dinamică maximă de această din urmă carte. — viața lui Napoleon este desigur biblia modernă a fiecărui ins în luptă cu propria-i umbră și în vecinic războiu cu adversitatea oamenilor din jur. Este cartea de căpătâi, breviar și aliment nobil și valabil pentru orice vârstă și salutar pentru orice senzibilitate. Această carte este prima în care Napoleon circulă cu maximum de tensiune arterială și în care simți viziunea lui uriașă proectată în orice clipă printre rânduri și copleșindu-le.

. . . .

Intru traducerea în românește a acestei cărți, domnul *EM. CERBU* vădește un efort și o frumusețe cari trebuesc neapărat subliniate. Cartea nu e *tradusă* și nici transpusă în versiunea românească; ea este direct *recreată* în limba românească. Versiunea aceasta păstrează ritmul textului german, atmosfera lui, dinamismul frazei și construcția substanțială a propoziției originale.

Printre traducătorii noștri de cărți, eforturi de așa de frumoasă calitate sunt așa de rare că ele trebuesc elogiate fără precupețire.

. . . .

Editurii care s'a lansat în gestul generos de-a tipări o carte atât de costisitoare și mai ales de a o tipări în condițiuni atât de occidentale, — i se cuvine și ei, neprecupețit, un elogiu și un aplauz.

Camil Baltazar

*

După aceste impresionante cuvinte, scrise de Camil Baltazar, unul din cei mai remarcabili scriitori ai tinerei noastre generații, dăm aprecierile apărute în ziarul

«Dimineața»

Marele biograf german a scris despre Napoleon, una din pietrele unghiulare ale istoriei, cu tot talentul lui, realizând o operă monumentală.

Viața împăratului francez, privită sub aspectul politic și sentimental, omenesc, se pretează admirabil la construcția unui roman. Ideia aceasta l-a călăuzit pe Ludwig. El s'a ferit însă de romanțarea unei biografii în care eroismul și tragicul se împletesc cu slăbiciunile adevărate ale omului în fața instinctului și micilor cotituri amare ale vieții de fiecare zi.

Edtura Eminescu a înțeles să dea lui Emil Ludwig haina meritată, înfățișându-l bine. Traducerea d-lui Eman. Cerbu, pusă la punct și cu preocupări literare isbutite, aduce o notă frumoasă în plus.

M. Gr. și H. R.

*

Tot atât de elogioase sunt și cuvintele apărute de curând în ziarul

«Cuvântul»

Opera lui Emil Ludwig, de o valoare monumentală și de un interes care desenează viguroasă și simplă curba unui imens salt din succesele obișnuite ale cărților vremii, s'a tradus și în românește, găsind în publicul nostru cetitor un ecou pe de a 'ntregul meritat.

Editura «Eminescu», care a tipărit cu griji deosebite importantul volum, ne dovedește cu prisosință că — oricât am fi noi împotriva unor anumite traduceri de mare circulație — sunt, totuși, traduceri și traduceri...

Deaceea și socotim că «Napoleon» de Emil Ludwig va trece fără îndoială prin mâinile — și în rafturile bibliotecii — tuturor lectorilor serioși, amatori rămași credincioși bunei literaturi.

— t. —

*

Iată acum și critica pe care a publicat-o despre «Napoleon» de Emil Ludwig ziarul

«Indreptarea»

...recent, editura «Eminescu» a oferit publicului românesc traducerea celebrei opere a lui Emil Ludwig, «Napoleon». E o biografie, model al genului. Căci biografia lui Napoleon nu-i o înșirare de date, — evident destul de interesante, când ne gândim la viața aventuroasă a sfărâmătorului de tronuri și regi, — ci o succesiune de evenimente, de stări sufletești, de

(Urmează în pag. 343)

date psihologice, cari au determinat cutare sau cutare acțiune a faimosului împărat.

Este redată și atmosfera particulară a acelui veac neliniștit, — continue legări și desfaceri de alianțe, cari provocau războaie necurmate, ce modificau harta Europei, dela o zi la alta.

. . . .

Napoleon a creiat o epocă. Și a imprima personalitatea unei epoci bogată în oameni de neobișnuită valoare, nu-i deloc ușor, — trebuie o personalitate care să aparțină direct legendei. Și marele corsican a fost acest providențial om.

«Napoleon» e o carte mai fascinantă ca orice roman, de oarece ea cuprinde viața unui erou care, în viață fiind, a intrat în istorie devenind cea mai înaltă culme; și a omului care a trăit în erou.

«Napoleon» este o carte despre care nu se poate scrie. Ea trebuie numai citită. Și recitită cât mai des, spre a respira suflul eroilor, atât de binefăcător în toate timpurile. Și mai ales în ziua de azi.

Dându-ne pe «Napoleon» în românește editura «Eminescu» a făcut o faptă bună, pentru care merită numai cuvinte de laudă. Noi i le aducem cu plăcere.

*

Iar pentru a încheia acest concert de elogii, la care ne raliăm, dăm mai jos câteva din documentatele păreri, exprimate de marele nostru critic literar

Perpessicius

Imensa bibliotecă napoleoniană și-a adaos o carte de al cărei interes sensațional cetitorul este captivat dela întâile șiruri. Interes ce-l solicită pagină de pagină și care nu-l părăsește în niciuna din aventurile, nenumărate și fulgurante, câte se încrucișează pe cerul vieții lui Napoleon.

. . . .

Povestea aceasta mai antrenantă decât cel mai trepidant dintre romanele de aventuri, aduce cu sine această calitate cu adevărat excepțională; pe fiecare pagină, mai mult, în fiecare rând, eroul e prezent, pretutindeni Napoleon, ca într'o formidabilă sfărâmare de planeți a unuia și aceluiași sistem astral.

. . . .

Olimpian și accelerat — oricât noțiunile ar fi potrivnice — Emil Ludwig realizează cu mână de maestru acest ritm al vieții lui Napoleon.

..acest roman de aventuri, sensațional ca evenimente și de lectură pasionantă, în care documentul se integrează, vine pe primul plan, vorbește în numele eroului, asistat însă, tot timpul, de regisor care alege lumina cea mai favorabilă, unghiul sub care evenimentul capătă relief și splendoare. Aceasta în ce privește tehnica și timbrul acestui roman al vieții de aventuri napoleoniene, una din cele mai izbutite biografii romanțate ce se datoresc lui Emil Ludwig.

. . . .

Cetitorul se va convinge prin sine, cât de dramatic, de viu, de pasionant este acest sensațional roman de aventuri, cu atât mai pasionant cu cât este mai real. Să nu terminăm însă, înainte de a sublinia tehnica grafică cu care editura prezintă această operă în românește și în acelaș timp, biruința traducătorului. D. Eman. Cerbu nu este un necunoscut. Traducerile d-sale s'au distins întotdeauna printr'o fidelitate rară și printr'o solicitudine stilistică, remarcabilă. După traducerea romanului lui Remarque, traducerea cărții lui Ludwig este un «tour de force». D. Eman. Cerbu a păstrat operii lui Emil Ludwig toate caracterele: vigoare, trepidanță, familiaritate, duioșie, așa cum cere locul și pagina. E mai mult decât o traducere. Este o asimilare, sau o bună traducere.

Perpessicius

Foametea din China

In ultimele treizeci de luni a domnit foamete în marele basin al Fluviului Galben, pricinuind moartea unui număr atât de mare de oameni, încât această foamete poate fi considerată drept una din cele mai mari calamități din istorie.

In țările noastre e greu să se priceapă ce este foametea.

Să încercăm a ne închipui că toate băcăniile, toate brutăriile, toate prăvăliile de alimente sunt închise pe o întindere de sute și sute de kilometri. Nu se poate cumpăra alt aliment, decât puține grăunțe, din care se dă un pumn în schimbul unei sume reprezintând salariul pe o săptămână.

Nu există trenuri cari să aducă alimente dintr'o provincie mai favorizată, nici automobile, nici măcar trăsuri sau căruțe, de oarece animalele au murit de foame sau au fost mâncate de mult. Pe câmp totul e uscat, ars: nu a mai plouat de luni de zile.

In unele părți din China e tare frig și locuitorii n'au decât o mizerabilă haină de bumbac, iar pentru foc n'au nici un băț de lemn.

Și felul acesta de viață durează de șease luni, de un an, de doi ani, de doi ani și jumătate. Și așa trăesc milioane de Chinezi pe cari îi salvează numai moartea.

Intr'o localitate de opt sute de familii, nimeni n'a mai mâncat, de peste un an, decât rădăcini și frunze.

Cereți la toate librăriile
și la EDITURA „EMINESCU", București I
STR. INGINER ANGHEL SALIGNY 2

ULTIMUL SUCCES MONDIAL

JOSEPH DELMONT
EVREI IN LANȚURI
ROMAN DE MORAVURI

600.000 volume vândute în câteva luni

Câteva din aprecierile presei internaționale

KIELER N. NACHRICHTEN
Romanul acesta, a cărui acțiune se petrece în vremea Rusiei țariste, desfășoară o frescă culturală de un colorit profund sguduitor. E o lucrare plină de încordări vehemente, scrisă de un romancier care are darul de a-și captiva cititorii.

BERLINER TAGEBLATT:
Locul de acțiune al noului roman al lui Delmont e Rusia — Rusia dinainte de război, — iar personagiile dintr'însul sunt Ruși-Evrei ruși. Căile suferinței și ursite de un tragic dureros sunt descrise aci. Romanul păstrează toată vremea stilul realist; autorul nu-și precupețește sie-și și cititorilor săi nicio clipă de groază. In romanul acesta însă, arată calități epice de dimensiuni considerabile, reușind să înfățișeze o problemă care nu de mult a fost rezolvată, cu o mare intensitate artistică, în toate nuanțele.

8-UHR-BLAT, NÜRNBERG
Cartea de fină observație a lui Delmont nu e numai un roman de moravuri, ci în acelaș timp și o operă care știe să se exprime într'un limbaj viguros, și cu ajutorul lui să înmrejească pe cititori.

YORKSHIRE OBSERVER:
Drama cea mai năprasnică a vieței din Rusia, povestită într'o manieră de o vigoare neobișnuită.

BERLINER LOKALANZEIGER:
Romanul e plin de senzație și tot odată abil amestecat cu descripții miniaturale, desfășurând un tablou interesant de moravuri, care ține atenția încordată dela început până la sfârșit.

HAMBURGISCHER CORRESPONDENT:
Acest roman din Ghetto e scris cu o pătimașă forță de înfăptuire literară.

SUD. FILMZEITUNG, MÜNCHEN:
Romanele lui Delmont se ridică mult deasupra șabloanelor obișnuite. Sunt adevărate capodopere în domeniul artei epice.

DAILY NEWS:
Povestirea aceasta e de o forță covârșitoare. E una din cărțile pe cari cititorul nu le uită atât de lesne.

NORTHERN WHIG, BELFAST, IRLANDA:
O lucrare cu totul remarcabilă. Cea mai bună carte scrisă de mulți ani încoace!

BIRMINGHAM GAZETTE:
Geniul autorului se manifestă în crudul realism și frumusețea stilului acestei cărți.

PESTER LLOYD, BUDAPESTA:
Technica romanului e desăvârșită, și cu totul remarcabilă e descrierea evadării din minele de argint viu ale Siberiei.

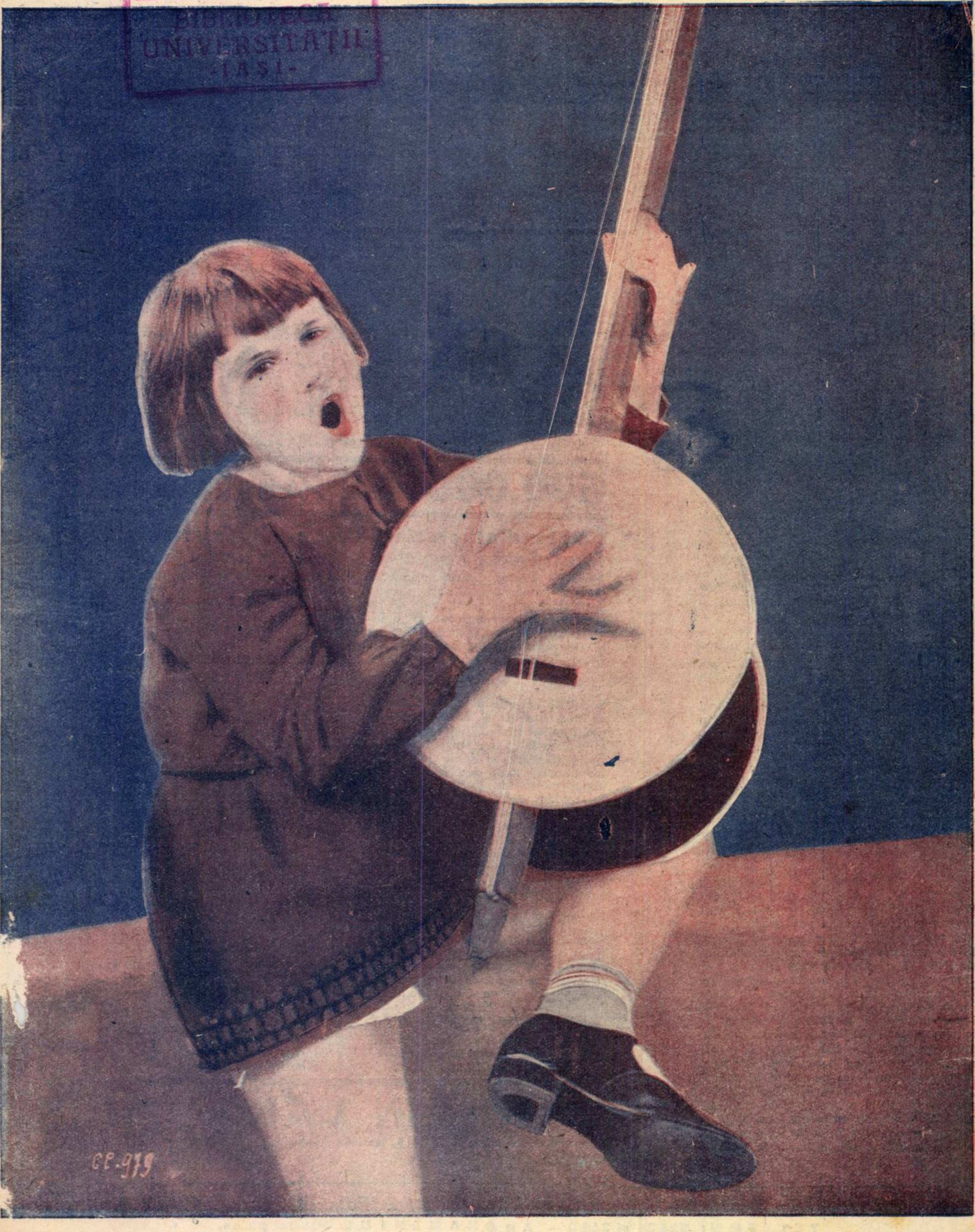
EVREI IN LANȚURI
e un roman care amintește în realismul lui pe ZOLA iar prin stilul și arta sa, pe DOSTOJEWSKI

AnulX. No. 13 10 Lei 26 Martie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTA SAPTAMANALA ILUSTRATA DE ACTUALITATE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

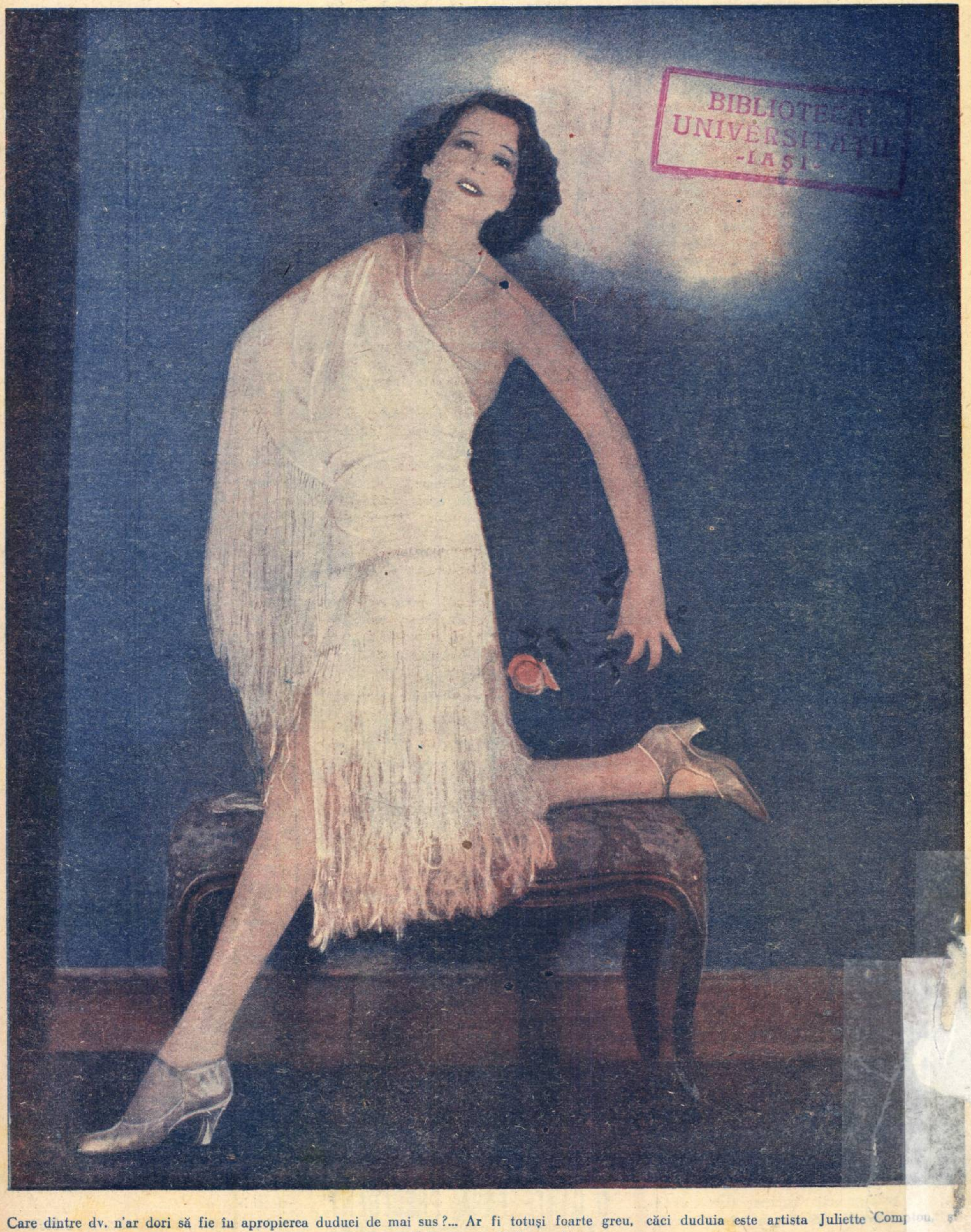


Copiii minune fac şcoală în cinema. După Jackie Coogan şi Mitzi Green, iată altă fetiţă care face furori în filme: Alexandra Nadler.

Anul X. No. 14 10 Lei 2 Aprilie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTĂ SĂPTĂMÂNALĂ ILUSTRATĂ DE ACTUALITATE



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Care dintre dv. n'ar dori să fie în apropierea duduei de mai sus?... Ar fi totuşi foarte greu, căci duduia este artista Juliette Compton, şi reşedinţa ei e la Hollywood...

MASCAGNI DESPRE VERDI

Marele compozitor Pietro Mascagni, membru al Academiei din Italia, scrie următoarele amintiri despre cellalt mare compozitor, Giuseppe Verdi.

De figura luminoasă a lui Giuseppe Verdi se leagă unele din amintirile mele cele mai frumoase. Toată viaţa trebue să-i fiu recunoscător editorului Ricordi pentrucă m'a prezintat nemuritorului.

Era imediat după premiera «Cavaleriei Rusticane», la Milano, unde descinsesem la hotelul Milano şi ocupasem apartamentul în care locuia de obicei Verdi. Cu o hotărâre spontană, alesesem tocmai camera aceasta, deoarece ideia că acolo locueşte şi Verdi, era pentru mine un fel de presimţire fatală şi mă întărea sufleteşte.

M'am grăbit însă bine înţeles să părăsesc imediat apartamentul, când s'a anunţat sosirea maestrului. Voiam totuşi să rămân aproape de dânsul şi mă mutai într'o cameră vecină.

Intr'o zi sosi la mine Giulio Ricordi şi zise:

— Vino să te prezint lui Verdi.

Il urmai tremurând.

Verdi!... Trebue să pricepeţi ce însemna pentru un tânăr compozitor să apară în faţa unui Verdi!

Deabia mă zări, şi îmi şi strânse mâna cu o mare cordialitate.

Ceeace m'a fascinat numaidecât la dânsul, au fost ochii săi. Aproape că nu puteau fi văzuţi, atât de adânciţi erau în orbite sub sprâncenele stufoase; dar se simţea forţa lor. Erau doi ochi vioi, pătrunzători, inchizitoriali, ochi dintre acei cari ştiu să ghicească şi ceeace partenerul vrea să ascundă.

Dar Verdi mai ştia să şi zâmbească fermecător; noul sosit pierdea imediat orice jenă şi se simţea înălţat ca de o putere magică.

In genere sgârcit la vorbă şi rezervat, avea un glas simpatic, melodios şi nu vorbea decât după ce se gândea. Şi ceeace spunea, era de mare greutate.

*

Vecinătatea din hotel ne înlesni alte întâlniri şi produse între noi o oarecare intimitate.

De câte ori mă aflam la Milano, Verdi mă chema şi vorbea bucuros cu mine despre chestiuni artistice.

Odată — mi-amintesc bine — avurăm chiar o mică divergenţă de păreri. Verdi susţinuse că orchestrele din Paris ar fi mai sonore decât cele italieneşti, motivând aceasta cu împrejurarea că instrumentele cu coarde din Paris provin din una şi aceeaş fabrică şi sunt deci foarte omogene ca ton.

Imi luai curajul şi îi spusei că nu-i pot împărtăşi părerea, deoarece instrumentele fabricanţilor italieni de viori întrec toate instrumentele fabricanţilor moderni. Spre a atenua însă contrastul părerii mele, adăogai imediat că ar fi fireşte imposibil ca o orchestră să aibă numai instrumente de maeştri: sonoritatea mai mică a ansamblului se datoreşte deci, foarte probabil deosebirilor dintre sunete.

Verdi nu mai răspunse nimic, dar avui impresia că şi-a menţinut convingerea.

Altă dată mă întrebă zâmbind, dacă criticii mă tratează bine. Uluit de această subită întrebare, nu găsii numaidecât un răspuns. Verdi pricepu însă ceeace buzele mele nu rostiră. Şi tot surâzând exclamă:

— Da, da, Mascagni dragă, trebue să îmbătrâneşti ca să fii stimat şi iubit.

Nu era o simplă frază afirmaţia sa: era doar amintirea propriilor sale experienţe.

*

După o scurgere de timp, Verdi mi se păru într'o zi mai prietenos şi binevoitor ca până atunci: voia să ştie ce subiecte am ales pentru viitoarele mele opere. Şi fără a mai aştepta un răspuns, îmi spuse că ştie că mă gândesc la «Regele Lear».

— Dacă e aşa, adăogă el, îţi pot spune că posed pentru această operă monumentală un foarte bogat material de studii şi că aşi fi fericit să ţi-l dau, spre a-ţi uşura astfel munca.

Fui foarte mişcat când genialul maestru îmi spuse aceste lucruri în mod atât de simplu.

In primul moment nu fui în stare să răspund, dar după aceea îl întrebai cu glas tremurat:

— Maestre, dece nu ai scris d-ta muzica pentru «Regele Lear»?

Verdi închise puţin ochii, poate spre a-şi reaminti, poate chiar spre a uita. Apoi zise încet:

— Mi-am pierdut curajul în faţa scenei vijeliei, când Lear e singur pe câmpia stearpă!

Sării de pe scaunul meu, cu ochii mari deschişi şi de sigur palid ca moartea. Aşa dar el, uriaşul dramei muzicale, se spăimântase de scena aceasta... şi eu... eu...

Proectul meu de a scrie «Regele Lear» fu înmormântat din clipa aceea, pe vecie.

*

Pe cât de mult evita să vorbească despre el-însuşi şi despre operele sale, cu atât mai mare interes manifesta Verdi pentru artă în genere. Adâncimea culturei sale intelectuale reeşea din asemenea convorbiri. Şi totuşi învăţa, învăţa mereu.

Intr'o zi mă opri în faţa pianului său, pe al cărui pupitru era deschisă una din operele lui Bach. Verdi observă aceasta, se apropiă de mine şi zise:

— Astea da, astea trebuesc studiate. Şi îmi place că la concertele Conservatorului d-tale pui să se cânte mereu din operele lui Bach.

Lucrul era adevărat. Maestrul cunoştea aşa dar şi programele mele!

După primele reprezentaţii ale «Cavaleriei Rusticane», se răspândi o legendă care fu crezută. Se spunea că Verdi ar fi exclamat, după ce citise partitura operei mele: «Acum pot muri multumit!».

Adevărul e că Verdi nu a pronunţat niciodată aceste cuvinte, datorite probabil vreunui entuziast, care nu cunoştea decât inexact un episod amical. Ce s'a petrecut în realitate, mi-a povestit Giulio Ricordi, editorul lui Verdi.

Intr'o seară la Sant'Agata, ca musafiri ai lui Verdi, se aflau Ricordi, Boito şi alţi doi domni. La o anumită oră — totdeauna aceeaşi, deoarece Verdi trăia ca un ceasornic — maestrul se retrase în dormitorul său. Ceilalţi mai rămaseră în salon, vorbind şi jucând cărţi.

Maestrul avea la Sant'Agata un pian în odaia sa. Cine a vizitat vila lui Verdi, îşi va reaminti instrumentul acesta: e aşezat dealungul peretelui, în care se află uşa spre camera modestă unde dormea Verdi.

Trecuse câtva timp şi Verdi ar fi trebuit să şi fie în pat.

Deodată însă, musafirii auziră ecoul câtorva acorduri. Să fi început cumva maestrul să compună ceva? La ora aceea?

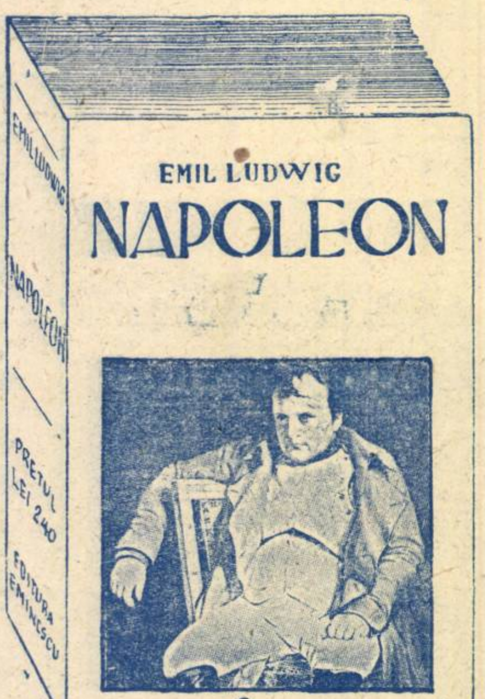
Neliniştiţi, Ricordi şi Boito se apropiară foarte uşor de dormitor şi traseră cu urechea.

Dar le ajunseră câteva note, spre a şti că Verdi stă la pian şi descifra «Cavaleria Rusticană». După cererea sa, Giulio Ricordi îi adusese partitura.

— A doua zi dimineaţa — îi dau acum lui Ricordi cuvântul — găsii pe maestru singur în parcul vilei sale printre arborii uriaşi, a căror tăcere era pentru dânsul atât de elocventă. Schimbarăm câteva cuvinte. După aceea, când ne întoarserăm în camera sa, arătă cu mâna partitura „Cavaleriei» şi zise: «Nu este adevărat că s'a sfârşit cu tradiţia melodiei italieneşti!»

Aşa a apreciat Verdi opera mea, şi nicio altă laudă n'a putut vreodată să-mi fie mai preţioasă.

Trebue să citiţi



O CARTE FARA PRECEDENT

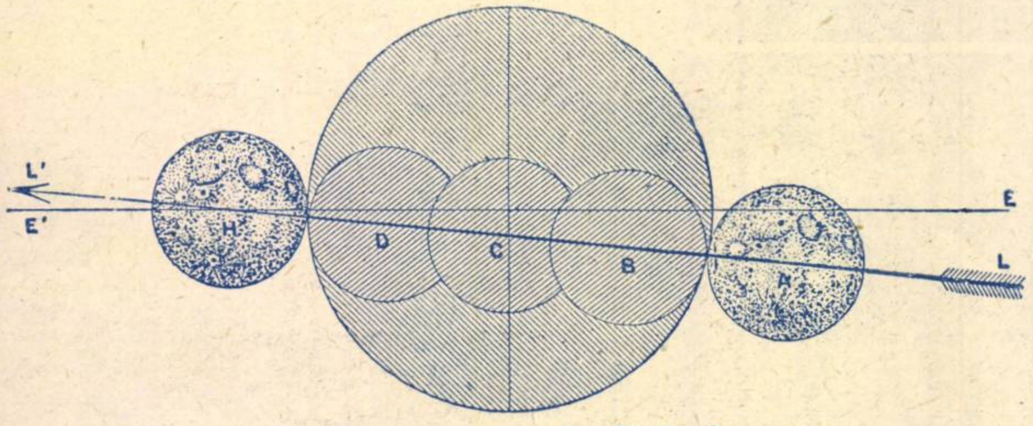
Se găseşte la toate librăriile şi la Editura „EMINESCU", Bucureşti I Strada Anghel Saligny No. 2.

Eclipsa de lună dela 2 Aprilie

Va fi văzută de peste 1 miliard de oameni

La 2 Aprilie, în prima zi a Paştelui evreesc, vom avea o eclipsă totală de lună.

Intunecimea se va vedea în noaptea de 2 spre 3 Aprilie.



Mersul lunei prin umbra Pământului

Ea va fi vizibilă şi la noi, din nefericire nu în condiţiuni atât de favorabile, de oarece vom vedea numai ultimele faze.

Eclipsa va avea mărimea 1,5, diametrul lunei fiind luat ca unitate.

Eclipsa va fi vizibilă în Australia. Asia, pe oceanul Indian.

In Europa şi Africa nu se va vedea începutul ei, dar vom observa mijlocul şi sfârşitul, faze destul de interesante.

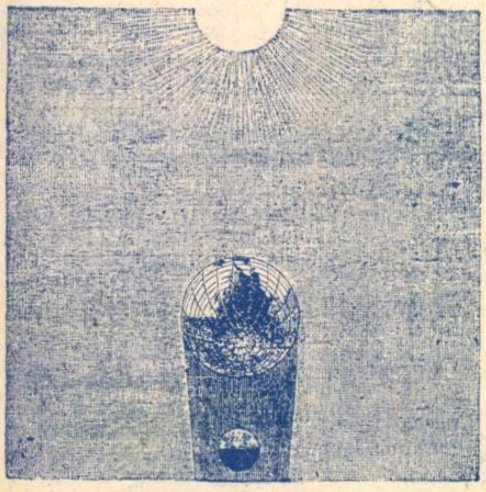
DATELE ECLIPSEI

Iată fazele principale:
Intrarea în penumbră 19 h. 24 m.
Intrarea în umbră 20 h. 24 m.
Inceputul totalităţii 21 h. 21 m.
Mijlocul eclipsei 22 h. 07 m.
Sfârşitul totalităţii 22 h. 51 m.
Eşirea din umbră 23 h 51 m.
Eşirea din penumbră 0 h. 48 m.

Unghiul la Pol pentru intrarea în umbră va fi de 130 gr. şi la ieşire 287 gr.

CAUZA INTUNECIMEI

Umbra aruncată de pământ ar putea întuneca şi un corp mai mare decât luna. Ar trebui dar la fiecare 29 zile să avem câte o întunecime de lună.



Teoria eclipselor de lună

Luna trece însă aproape totdeauna mai sus sau mai jos de conul de umbră şi numai rare ori e apucată în acest con; avem atunci o eclipsă.

Pricepe dar oricine că întunecimile de lună au loc când pământul se găseşte între lună şi soare, tustrele corpuri fiind însă în acelaş plan, sau cum spun astronomii: luna e în planul eclipticei.

Inchipuiţi-vă Pământul în spaţiu : un glob imens, care primeşte pe jumătate din suprafaţa lui lumina soarelui, iar cealaltă parte, întunecată (pe care ne găsim noi) aruncă o umbră de sute de mii km. lungime.

Or, luna — în învârtirea ei în jurul pământului — e supusă următoarelor trei întâmplări:

1) sau trece toată prin umbră şi avem atunci o întunecime totală.

2) sau trece parţial (în parte) prin conul de umbră adică numai o parte a suprafeţei lunare e întunecată de umbră; avem eclipsă parţială.

3) sau nu trece de loc prin umbră şi n'avem nici o eclipsă.

UN MILIARD DE OAMENI VOR VEDEA ACEST FENOMEN CERESC

O eclipsă de soare e vizibilă numai pe o fâşie îngustă, de pământ; de aceia se vede atât de rar.

O eclipsă de lună se poate vedea însă pe o jumătate a globului, care are luna de-asupra orizontului.

Bineînţeles, fazele se pot observa uneori numai pe Oceanul Pacific, dar la 2 Aprilie eclipsa se va vedea, în Asia şi Europa, de către aproape un miliard de oameni.

Să nădăjduim că cerul va fi senin spre a vedea fazele finale.

L. F.

Câştiguri de eri şi de azi

Foarte sugestivă e comparaţia dintre câştigurile celor mai celebri scriitori germani de acum un secol şi cele ale scriitorilor moderni. Se pune întrebarea: de unde un Schiller, un Kant, un Lessing, cari au fost săraci, şi-au luat forţa muncii lor creatoare, în mijlocul preocupărilor permanente pe cari li le da grava grijă a vieţii materiale.

Goethe care, din fericire pentru dânsul, era bogat din naştere, putea să impue editorului său Cotta condiţiile sale; dar câte desbateri până a ajuns, în treizeci şi şeapte de ani de muncă gigantică, să obţie o mijlocie anuală de 6.300 fiorini pentru întreaga proprietate a tuturor operelor sale!

Klopstock, autorul **«Messiadei»**, a obţinut, pentru poemă, cu ce să-şi cumpere un nou rând de haine şi o pălărie, plus doi taleri (7 lei 50) de fiecare 32 de pagini imprimate.

Ca să nu moară de foame, Bürger, autorul **«Leonorei»**, era necontenit silit să ceară guvernului Hanovrei traduceri, şi când guvernul îi acordă într'o zi o subvenţie de 50 de taleri (187 lei), mărturisi că nu mai avusese niciodată o asemenea avere în posesia sa.

Lessing se găsea într'o situaţie absolut identică; spre sfârşitul vieţii a fost numit arhivar-şef al bibliotecei din Braunschweig, cu o leafă de 600 de taleri pe an.

Schiller care incasa, în calitatea sa de medic militar, o leafă de 18 fiorini pe lună, a trebuit să plătească din banii lui prima ediţie a **«Hoţilor»**. Pentru **«Don Carlos»**, Cotta i-a plătit 21 de ludovici de aur.

Kant nu a obţinut pentru **«Critica raţiunii pure»** decât câţiva taleri.

Heinrich Heine a cunoscut şi el aceste preţuri ridicole şi a vândut editorului Campe din Hamburg opera a unsprezece ani de muncă cu suma totală de 20.000 de franci.

De 60 de ani încoace, lucrurile s'au schimbat: Freytag a căpătat pentru romanul său **«Strămoşii»** 470.000 de mărci; Ebers, pentru romanele sale din Vechiul Egipt, peste un milion de mărci.

Numai cu **«Onoarea»**, Sudermann a putut să-şi cumpere un domeniu senioral, iar Gerhart Hauptmann e proprietarul mai multor castele, numai depe urma operelor sale.

O avere într'un picior

Un Polonez din New-York muri acum câtva timp, în cursul unei călătorii prin Europa centrală, într'un hotel din Viena. Hainele sale şi piciorul său de lemn fură trimise consulatului polon din acel oraş.

Un servitor al consulatului, care avea şi el un picior artificial, examină mecanismul aceluia pe care primise ordin să-l ardă în foc, şi găsi înăuntru o sumă de vre-o 15 milioane de lei în bancnote.

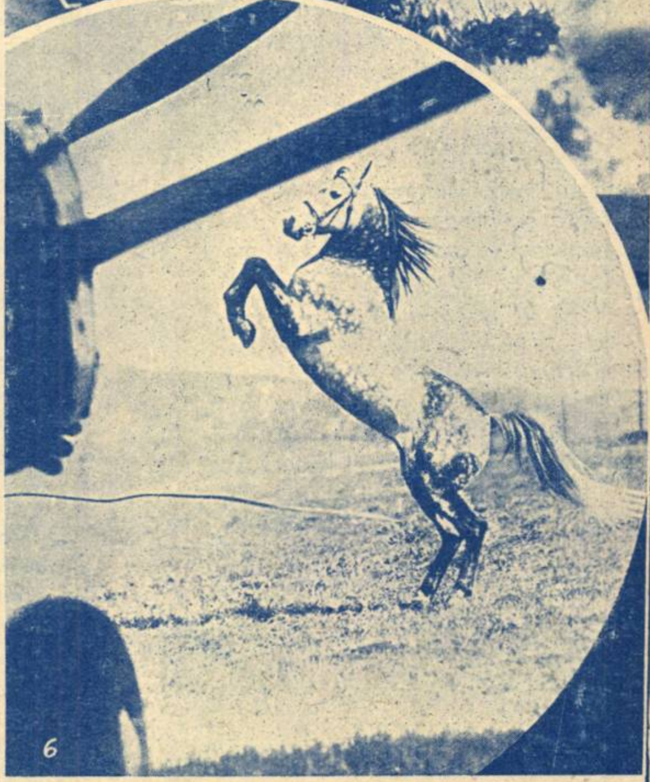
Banii fură vărsaţi rudelor celor mai de aproape ale defunctului: o tânără pereche trăind la New-York în cea mai mare lipsă. Dar servitorul consulatului, care a găsit averea, reclamă o recompensă de zece la sută.

Şi a fost sesizat tribunalul.

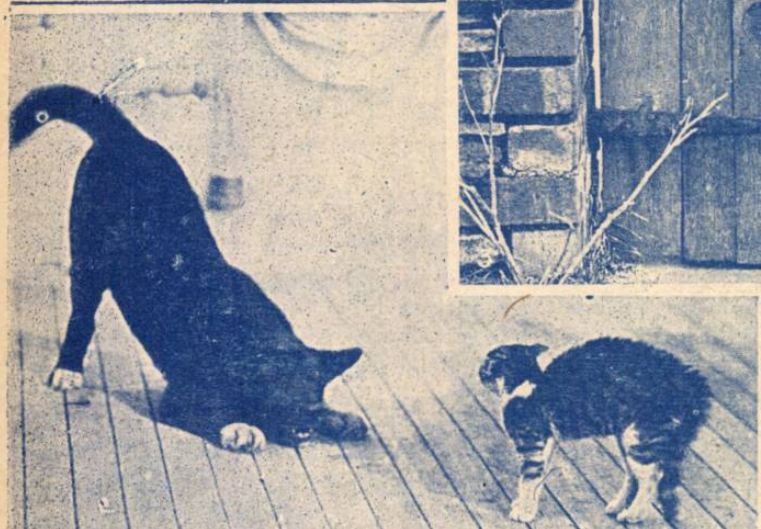
CARE VĂ PLACE MAI MULT?

Care vă place mai mult? Aceasta e întrebarea pe care o putem pune oricărui iubitor de animale, arătându-i colecția grupată în această pagină. Sunt exemplare rare sau originale, la cari orice om se va uita cu drag. Mai jos urmează explicațiile: 1. Un taur de apă, adus ca supremă trofee de către membrii unei expediții, care a explorat interiorul Africei și a gasit acest exemplar în regiunea Tanganyika; este un tip de antilopă, din cele mai mari cari se găsesc în Africa. — 2. Celebrii Shetland-Ponnys, din cari vedem aci un pui în brațele unui fermier, sunt crescuți la Landsdale (America); crescătorul aci fotografiat a obținut până acum numeroase premii cu animalele sale. — 3 «Brutus» un bulldog englezesc, care aude apropiându-se pași, e fioros, deși pălăria ce i s'a pus pe cap, ar fi de natură să-l arate burlesc. — 4. Pe bordul unui vas de războiu american, războiu e declarat în fiecare zi, dar nu între popoare, ci între câinele și pisica de pe bord: câinelui, ce e drept, îi arde să se joace, dar pisica nu vrea să știe de glumă și e gata să sară în spinarea dulăului. — 5 Perechea de mai sus, de bufnițe pitice, și-a făcut cuibul într'un cactus; de ce?.. Probabil pentrucă în pustiul american, unde se află, n'au găsit ceva mai potrivit. Intrebarea e doar dacă s'or fi simțind și bine printre țepii ascuțiți ai cacteelor!. — 6. La Pomona (California) e o crescătorie de armăsari arabi; unul din ei s'a ridicat indignat în două picioare, când un aeroplan a aterisat în apropierea lui, spre a-l fotografia: revolta animalului primitiv contra civilizației! — 7. Un grup de foce își face siesta pe ghiață, în Oceanul Inghețat.

5



6



7

„OGLINDA LUMII“ 2 Aprilie 1931
No. 14
Red. şi admin. Bucureşti I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 (Palatul S. A. «EMINESCU») Tel. 325/35 şi 346/0. – Abonamentul 500 pe an.

Concurs de frumuseţe pentru copilaşi

De curând a funcţionat la Washington o expoziţie de copilaşi: toţi pruncii frumoşi între doi şi patru ani au fost selecţionaţi de un juriu şi apoi expuşi.

Premiul de frumuseţe fu acordat unui băeţaş de trei ani, Tom, fiul unui şofeur de taxi.

Deabia se pronunţă juriul, şi o doamnă elegantă se apropiă de prezidentul expoziţiei. Era soţia multimilionarului agent de Bursă Whalters, care declară că ar vrea să adopte pe micul Tom plătind pentru acesta suma de 500.000 de dolari, deoarece copilul îi place foarte mult şi seamănă leit cu băeţaşul ei James, care nu mai trăeşte.

Intre timp sosiră părinţii lui Tom şi aflară că copilul lor a fost premiat şi ce ofertă ademenitoare face d-na Whalters. Dar ei respinseră propunerea. Mama declară:

— Nu-l dau nici pentru 10 sau 100 de milioane de dolari.

D-na Whalters trimise a doua zi mamei lui Tom un livret de economii de 10 000 dolari; banii şi dobânzile vor fi plătite băiatului când va părăsi şcoala. In acelaş timp, d. Whalters comunică tatălui lui Tom că e gata să-l angajeze ca şofeur particular, cu o mie de dolari pe lună şi locuinţă gratuită.

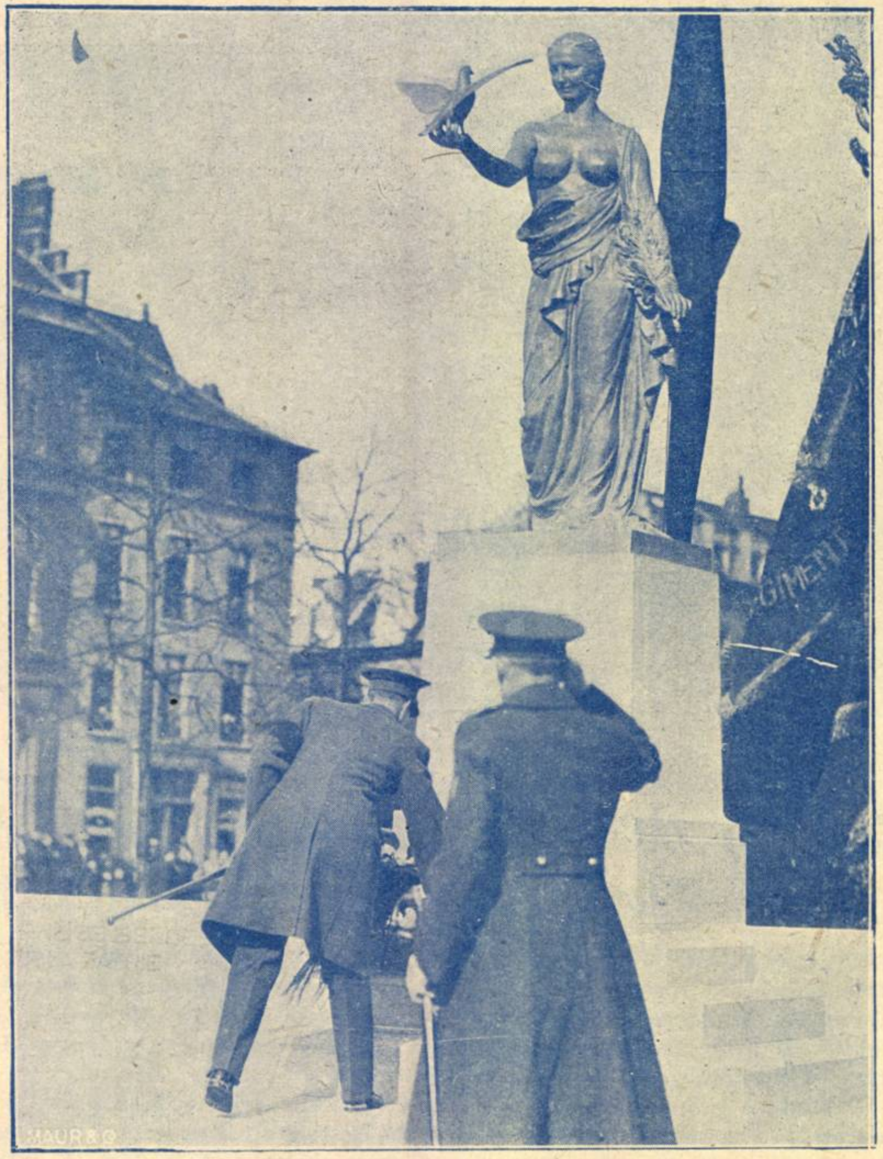
Tatăl acceptă, şi intră chiar a doua zi în serviciu.

O nouă înotătoare

(Photo-exclusivitate Keystone)

Miss June French, chelneriţă într'un restaurant din Brighton, Anglia (o vedem în medalion cu coafura meseriei), vrea să încerce a bate recordul d-şoarei Gertrude Ederle, străbătând Canalul Mânecei înot.

Monumentul „porumbielului-soldat“



(Photo-exclusivitate Keystone)

In amintirea celor 20.000 de porumbiei cari au fost uciş în timpul răsboiului, s'a ridicat la Bruxelles monumentul de mai sus, din bani strânşi prin subscripţie publică. La desvelirea monumentului, prinţul Leopold al Belgiei (stânga) *a depus o coroană pe simbolica statue.*

Cultura perlelor

D. Bondariew, profesor la Institutul ichtiologic din Petrograd, ar fi găsit un procedeu nou, foarte remarcabil, pentru a obţine perle de cultură (imitate).

Procedeul său diferă cu totul de cel întrebuinţat acum pentru perlele de cultură, zise japoneze.

Tânăr la o sută de ani

Ducele Giovanni Battista Borea d'Olmo, prefect al palatului şi mare maestru de ceremonii al curţii regale din Roma, a împlinit de curând o sută de ani.

Acest splendid gentilom de origină genoveză a fost întâi paj al regelui Carol-Albert. Intrat în 1856 în cariera diplomatică şi-a făcut educaţia în şcoala lui Cavour. După ce a făcut parte din importante misiuni în Europa, a intrat la Curte în 1864 ca maestru de ceremonii.

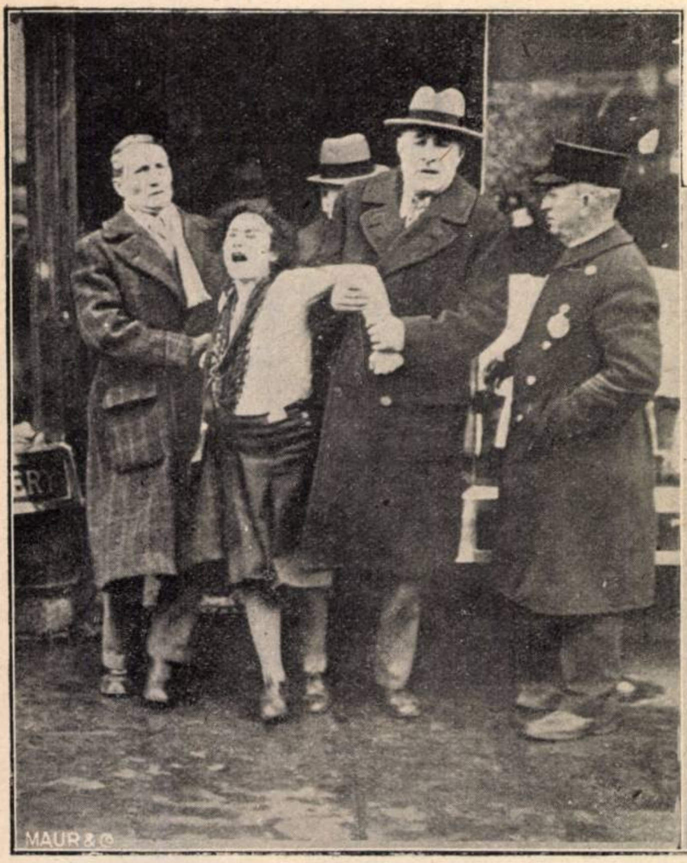
De atunci e persoana cea mai reprezentativă la eleganta şi tradiţionalista Curte romană, o admirabilă figură de gentilom. Incă drept, mlădios, îndemânatec, umblă cu paşi uşori. Maestrul acesta suprem al stilului te face să crezi — într'atât de uşor par a apăsa pe umerii săi cei o sută de ani ce a împlinit — că eleganţa sa e o formă a tinereţii.

Senator de opt ani încoace, prefect al palatului de şeapte ani, mai pune, în zilele de gală, splendida sa uniformă. El găseşte că secolul acesta nu e mai puţin bun decât a fost cel precedent; îl consideră chiar drept şi mai bun, fiindcă e mai agitat.

ERNST GLAESER

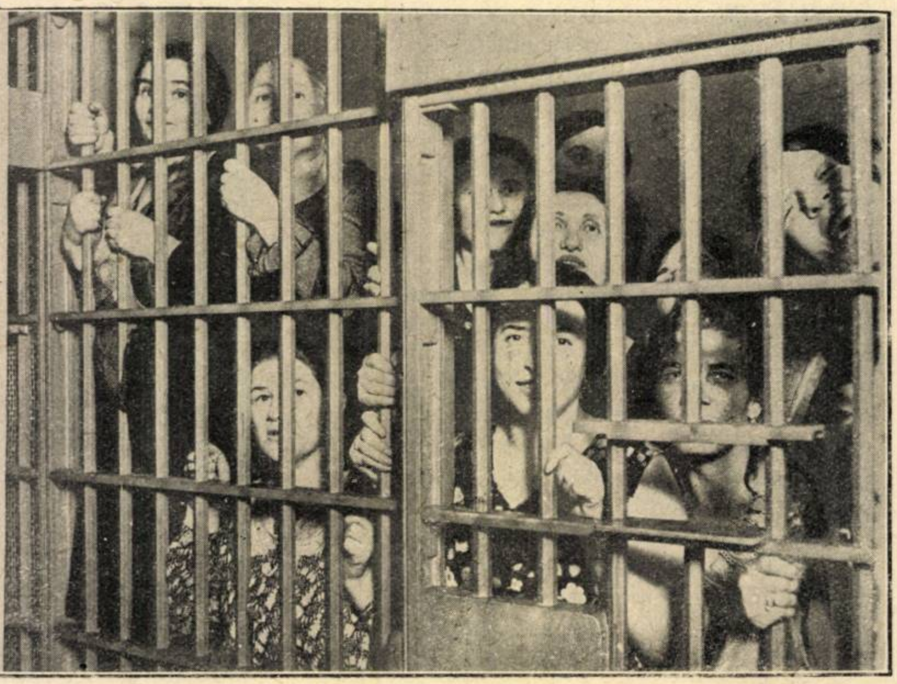
Contingent '924

Se găseşte de vânzare la toate librăriile şi la Editura «EMINESCU», Bucureşti I, Strada Parlamentului 2.
Contra lei 100 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.



Femei arestate în America

Stânga: *D-na Edith Berkman e arestată în oraşul Lawrence din Massachussets ca organizatoare a unei greve din industria textilă.* — Dreapta: *21 de gospodine din Chicago, condamnate la o zi închisoare, din cauză că, vrând să obţie o eftenire a pâinei, au atacat câteva brutării.*



(Photo-exclusivitate Keystone).

Cea mai elegantă femee din România

O va alege „Oglinda Lumii" printr'un mare concurs cu premii sensaţionale

România e reputată că are cele mai frumoase femei din Europa. Noi ştim că şi eleganţa Românceior e aproape imbatabilă. Şi prin eleganţă ţinem să precizăm că nu înţelegem luxul costisitor. Elegantă e o femee care ştie să poarte rochiţa cea mai simplă. O midinetă săracă poate fi mai elegantă decât o cucoană bogată cu toalete de zeci de mii de lei.

Eleganţa nu este aşa dar în funcţie de costul rochiei, ci de felul cum aceasta e purtată.

Dar care e cea mai elegantă Româncă? In ce oraş, în ce judeţ se ascunde?

Iată de ce ne-am gândit să lansăm în «Oglinda Lumii» un concurs, pe care-l vom organiza pe judeţe şi-l vom centraliza apoi în Bucureşti, spre a găsi cea mai elegantă femee din România.

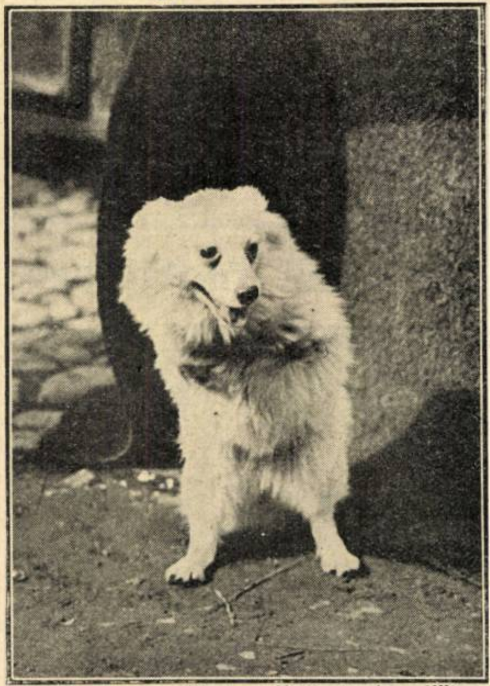
Premii cari vor face sensaţie în lumea feminină — şi pe cari ne vom face plăcerea să le dăm în vileag în numerele noastre viitoare — vor recompensa pe alese.

Un juriu compus din personalităţi marcante ale vieţei noastre artistice va laurea pe aleasă, după ce jurii separate vor fi selecţionat, în toate centrele României Mari, pe cea mai elegantă femee din acele locuri.

Pescari canadieni în pericol

Un grup de pescari canadieni în pericol pe un sloi de ghiaţă depe lacul Erie, în momentul când sboară deasupra lor avionul trimis pentru aprovizionarea lor cu alimente.

Câine cu două picioare



(Photo „Oglinda Lumii")

Un câine Spitz, născut în Bucureşti cu două picioare şi care nu se prea resimte de lipsa celorlalte două.

Moschee de vânzare

Cine vrea să cumpere o moschee?

Nu e, bine înţeles, un obiect portativ. Dar poate fi dărâmat sau transformat în imobil de locuit, în garaj, music-hall, teatru sau cinema.

Dar ce va spune Allah? Şi ce va spune Mahomed, profetul său?

Turcii nu se mai zăpăcesc în faţa unor asemnea întrebări. Numărul credincioşilor s'a micşorat într'atât, de când cu separaţia Bisericii de Stat, pronunţată de guvernul din Angora, încât s'a constituit la Stambul o bancă, a cărei obligaţie e să se ocupe de vânzarea moscheelor.

Concurs muzical

Ziarul «L'Eventail» din Bruxelles a început un concurs original, care constă din a tăia dintr'un ziar un fapt oarecare — de pildă moartea unui compozitor — și de a-l reproduce, omițând numele muzicantului, dar lăsând unele trăsături caracteristice din viața sa.

Deslegătorii vor trebui să spue cine era acel compozitor.

E și aceasta un mijloc de a desvolta gustul curiozității muzicale.

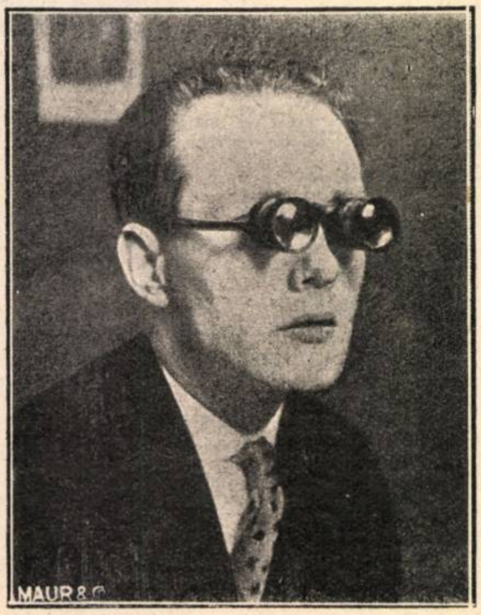
Câini și stăpâni

Un paznic al vânatului din Franța, al cărui singur tovarăș fusese un câine, încetă subit din viață. Când fu găsit, era pe jumătate mâncat de tovarășul său.

Faptul nu e surprinzător. Câinele, închis cu cadavrul și flămânzind, mâncase ceeace găsise în apropiere.

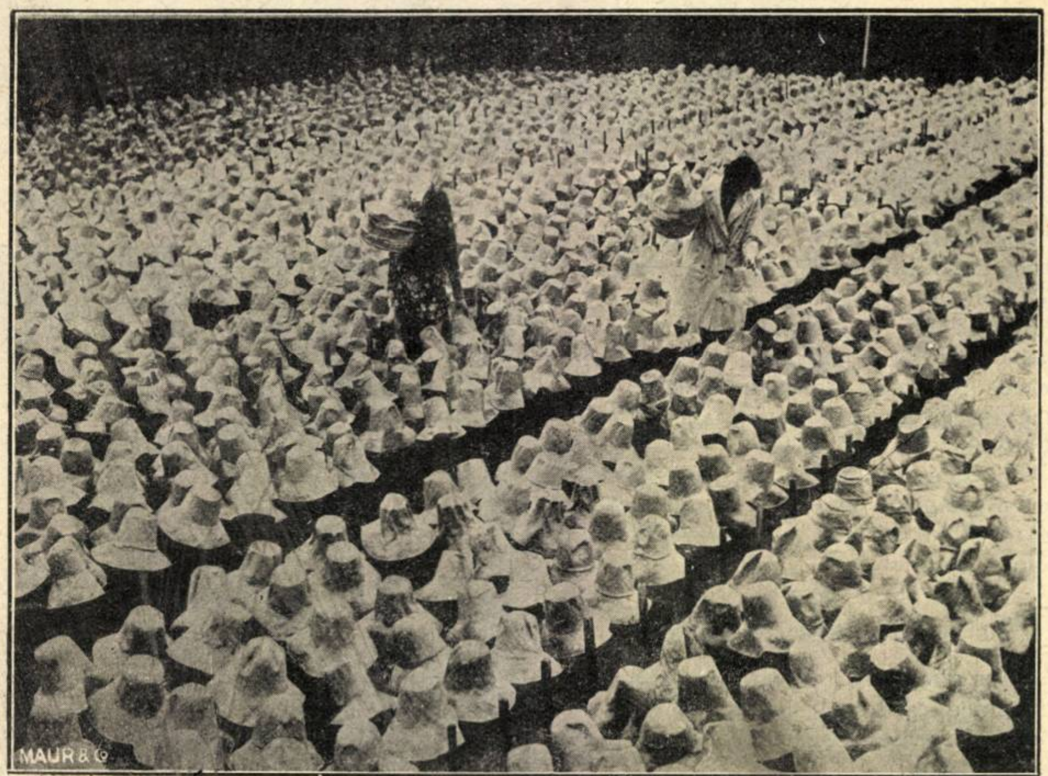
In schimb, un cultivator de lângă Neapole, atacat de un vagabond, fu salvat de câinele său, care interveni furios, dar care fu ucis de agresor cu gloanțe de revolver.

Ochelari-ochian



Ochelarii-ochian inventați de o firmă germană. Fiind ușori, pot fi purtați pe nas.

O fermă unde cresc... pălării de pae



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

O rară și curioasă fotografie: aspectul celei mai mari ferme de pălării de pae din lume, — în America, bine înțeles, mai precis: în statul Panama, unde există imense întinderi de pământ, pe care se cultivă celebrele și foarte scumpele pălării de Panama. Vedem mai sus un colț al unei asemenea ferme, unde au fost semănate și au răsărit, în arșița soarelui, mii și mii de pălării de pae în plăcuta formă a celor de Panama... sau e o glumă de 1 Aprilie?

Roman din Monte Carlo

La Monte Carlo și în împrejurimi nu se vorbește acum decât de tânăra Grecoaică Lydia Roxolanes, care și-a pus cu multă îndrăsneală norocul la încercare.

Această Grecoaică, nu numai că, spre a putea pleca la Monte Carlo, și-a vândut la Atena locuința și tot mobilierul, dar a pus la masa de joc, pe un singur număr, toată averea ei în bani: 5000 de franci și... a pierdut!..

Se duse atunci la hotel, își luă toată garderoba și modestele giuvaeruri și le transportă la Muntele de Pietate. Aci obținu câteva sute de franci, cu cari se repezi din nou la masa de joc.

După scurt timp reuși să recâștige cei 5000 de franci pieduți, și când se ridică a doua oară dela joc, mai câștigase pe deasupra vreo 250.000 de franci. Ea consideră aceasta drept ceva dela sine înțeles, căci zise ziariștilor cari o înconjurară:

— Nu sunt decât o mică funcționară, care trebue să muncească mult spre a-și câștiga existența, și în definitiv nu am venit la Monte Carlo ca să petrec. Am dimpotrivă intenția să mă mărit în curând și am vrut să împiedec ca viața mea conjugală să fie turburată de neajunsuri materiale.

Dar tânăra Grecoaică nu a dovedit numai energie și îndrăsneală, ci și caracter, căci în aceiaș seară a și plecat din Monaco.

Manevre sovietice pe ski

O defilare în skijöring (ski tras de cai) în timpul manevrelor pe ski ale armatei roșii din Moscova.

PAGINA CINEMATOGRAFICĂ

Câteva cifre... cinematografice

De când s'a înfiinţat societatea de filme Osso, iată câteva cifre pentru amatorii de statistici.

In zece luni, societatea aceasta a turnat peste 200.000 de metri de negativ, ceeace face deci aproape 10.800.000 de imagini şi reprezintă de peste 666 ori înălţimea turnului Eiffel.

Mai bine de 2000 de artişti — dacă ţinem seamă şi de scenele cu figuraţie mare — au defilat înaintea aparatelor fotografice.

Nu se turnează de plăcere

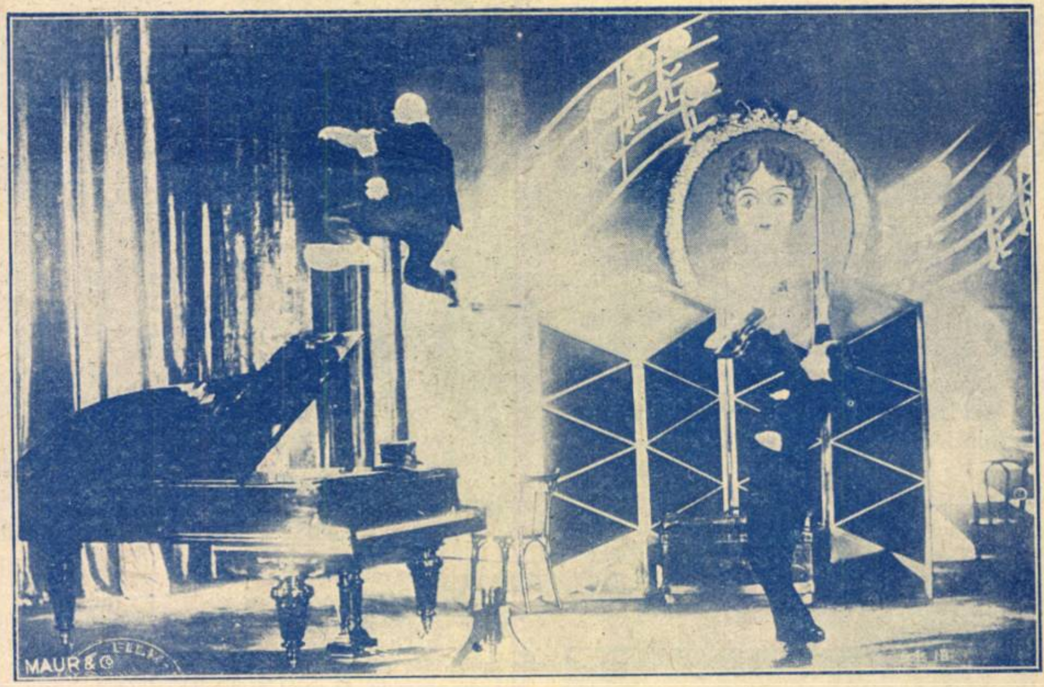
Cinematograful are adesea exigenţe draconice, cărora trebue să se supue regisori, artiştii şi colaboratorii lor de tot felul.

Astfel, mai mulţi protagonişti ai filmului suedez «Generalen», pe care îl realizează acum Gustaf Bergman în studiourile Paramount din Joinville, fuseseră rechemaţi de urgenţă de teatrul scandinav, ai cărui pensionari sunt.

Rămânând să se mai turneze o scenă mare, regisorul luă hotărârea eroică de a continua lucrul până la «completa epuizare». Aşa s'a putut asista la o filmare-record, care a durat exact douăzeci şi şease de ore, aproape fără întrerupere, şi care a permis realizatorului să termine repede un film, care ar fi putut întârzia altfel mult.

E de prisos să mai spunem că toţi cei cari l'au înconjurat pe curagiosul realizator, au dat dovadă de un real devotament şi de o răbdare rară.

Un film al clownului Grock



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

O scenă din filmul „Grock, film sonor din viaţa unui artist celebru" alcătuit de clownul cu renume mondial Grock şi în care deţine el-însuşi rolul titular.

Palme, timp de douăzeci de minute

Una din scenele filmului «*Ma Cousine de Varsovie*», care a fost terminat de curând la Berlin, arată pe compatrioata noastră Elvira Popescu pălmuind pe artistul Gallet, pe când Madeleine Lambert pălmueşte pe André Roanne.

Simultaneitatea celor două gesturi şi a celor două sunete trebuind să isbucnească exact în aceeaş clipă, filmarea a fost foarte grea.

S'a reînceput de peste douăzeci de ori, şi când totul fu la punct, André Roanne şi Gallet aveau fălcile stacojii.

Istoria aceasta autentică reaminteşte un cântec pe care Noël-Noël îl cântă acum într'un cabaret din Montmartre... E vorba acolo de un actor de cinema care a căpătat două sute de lovituri de picior înainte de a se putea înregistra una satisfăcătoare.

După câtva timp, actorul asistând la proectarea filmului «său», auzi pe un spectator sceptic spunând:

— Pftt!... Se vede cât de colo că nu e o lovitură autentică!

«Uite-l pe Medor!»

O pereche, cu locuinţa în împrejurimile Parisului, pierduse un câine mult iubit. Toate căutările rămăseseră zadarnice.

Zilele acestea, perechea de mai sus văzu într'un film proiectat pe ecranul cinematografului local, un câine trecând pe stradă.

Doamna scoase un strigăt:

— Uite-l pe Médor!

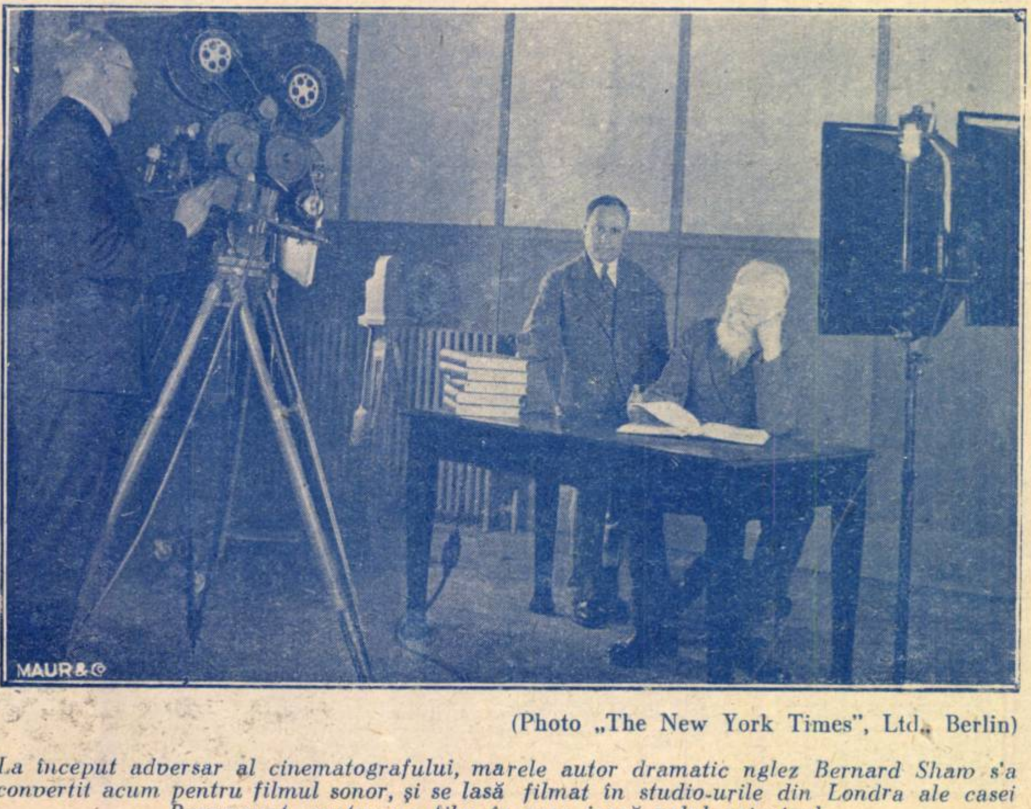
Domnul se emoţionă:

— Da, e Médor... Médor!... Vino'ncoace, Médor!

Şi perechea chemă câinele care nu răspunse, bine înţeles, ceeace provocă în sală o sgomotoasă ilaritate.

E o crudă ironie a soartei să-ţi revezi astfel câinele, care n'a fost în film, decât un actor întâmplător.

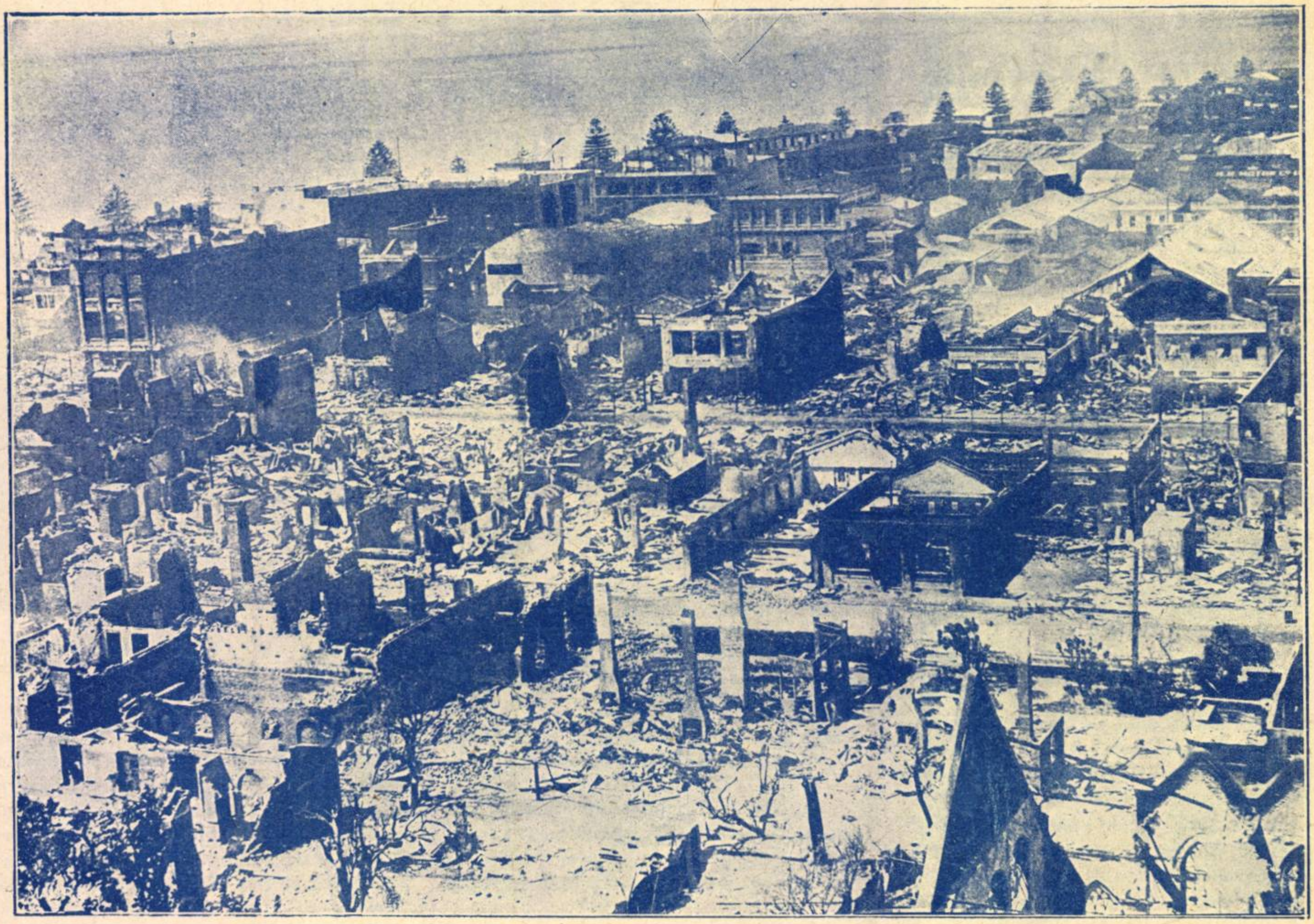
Bernard Shaw filmează



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

La început adversar al cinematografului, marele autor dramatic nglez Bernard Shaw s'a convertit acum pentru filmul sonor, şi se lasă filmat în studio-urile din Londra ale casei Paramount, pentru un film în care joacă rolul principal.

Cutremurul catastrofal din Noua Zelandă



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Recentul cutremur catastrofal din provincia Hawkes-Bay (Noua Zelandă) a distrus întreg orașul Napier. Au fost peste o mie de morți. Iată o fotografie a orașului distrus, luată din avion scurt timp după catastrofă.

Talismanul Reginei

Se afirmă că Regina Spaniei ar fi posedând un talisman. Un ziar din Berlin a reprodus zilele acestea fotografia unui ciudat colier, despre care spune că ar fi talismanul Reginei Spaniei.

Colierul acesta e o reproducere în briliante a coroanei Spaniei și a stelei lui David, formată din două triunghiuri împletite unul în cellalt, și în mijlocul cărora se află o inscripție în ebraică, formulând o urare de fericire.

Cărți pornografice

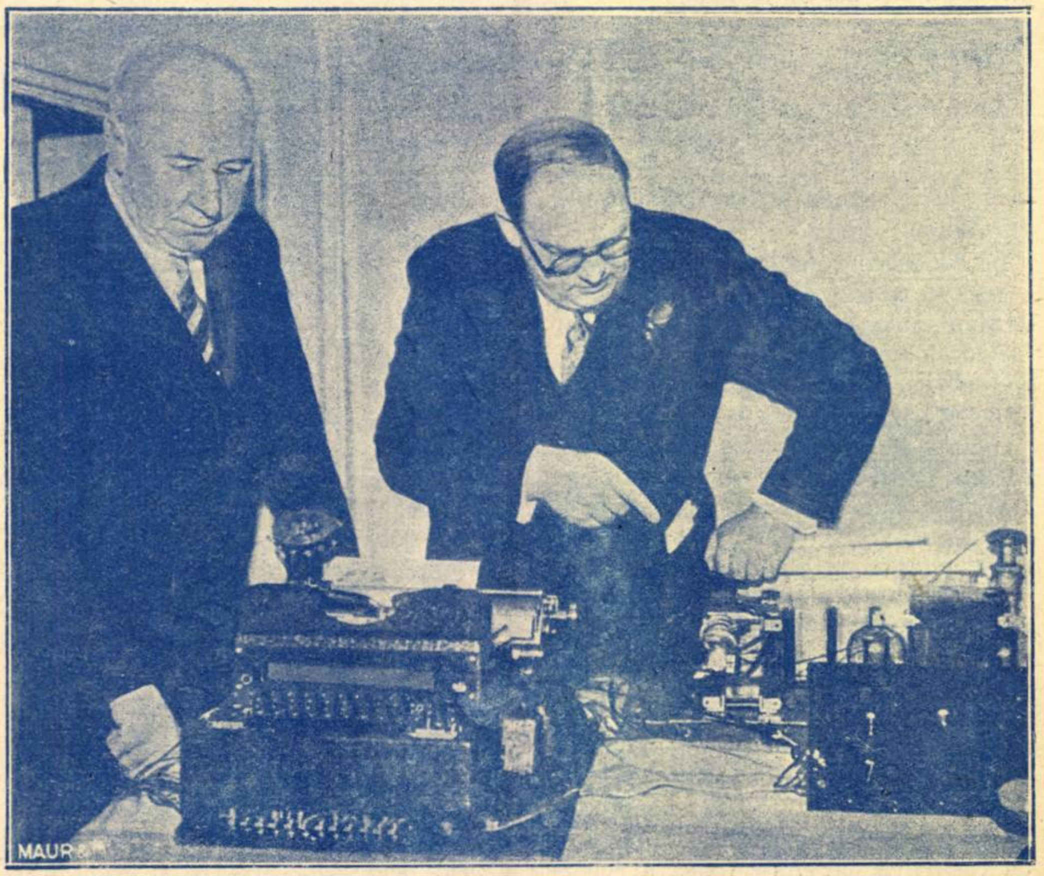
După cererea autorităților americane, guvernul francez a luat măsuri spre a împiedeca trimiterea în Statele Unite a cărților pornografice.

A fost arestat întâi un bătrân de 72 de ani, François-Albert Gauffeur, care reprezintă o întreprindere americană de import de cărți de acest fel; ar fi iminente și alte arestări.

Un ziar american pretinde că «unele case franceze de editură tipăresc versiuni englezești de opere picante *(racy)* franceze, germane, suedeze și italienești, și le exportă în țările de limbă engleză».

Totuși, măsurile luate nu împiedecă pătrunderea pe teritoriu american a acestor publicațiuni, căci se recurge, pur și simplu, la tot felul de trucuri.

Mașină de scris, acționată prin radio



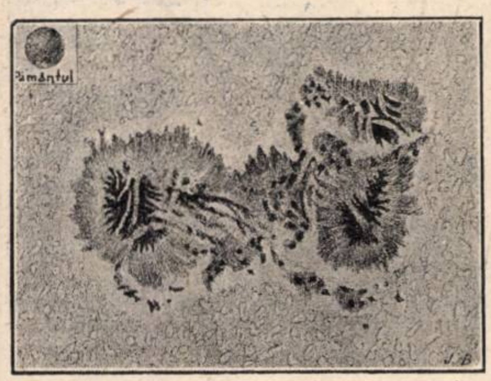
Inginerul Glen W. Watson din Detroit (America) a inventat o mașină de scris care poate fi pusă în acțiune prin unde scurte și căreea i se poate dicta dela mari distanțe. Inventatorul (dreapta) *demonstrează unui prieten noua sa mașină, căreea i s'a dat numele de „Watsongraph".*

Notiţe ştiinţifice

Petele soarelui

Efectele lor asupra atmosferei noastre

Vremea rea dela 27 Februarie până la 16 Martie a fost provocată, după explicaţiunile astronomilor, de un grup de 11 pete negre apărute de-odată pe discul soarelui.



Pete în soare *(Pata mare solară dela 30 Iunie 1883).*

Cum astrul zilei se învârteşte împrejurul propriei sale axe în 25 de zile, petele sunt antrenate şi ele în această mişcare, apărând la fiecare 13 zile.

Dela 1905, când apăru o pată de 173.000 km. în diametru (de 14 ori mai mare cât Pământul), nu s'a mai văzut o activitate mai mare a acestor continente de foc ale soarelui, care se menţin acum zile şi săptămâni întregi, provocând perturbaţiuni atmosferice în planetele apropiate: Mercur, Venus, Pământul, Marte, poate şi în Jupiter, la fiecare două săptămâni, când sunt dirijate spre aceste planete.

Un calcul al lui Mémery

Astronomia a făcut progrese atât de mari, încât s'a divizat într'o mulţime de ramuri, şi fiecare e atât de vastă, încât abia ajunge o viaţă de om s'o aprofundezi.

In America, până şi ştiinţa Cerului a fost standardizată. Unele ramuri au devenit ştiinţe independente, precum Meteorologia. Geofizica, Seismologia, Astrofizica etc., având fiecare observatoare proprii.

Inainte de război, institutul meteorologic şi observatorul astronomic din Bucureşti erau instalate în aceeaş clădire (la Filaret); de aceea şi astăzi publicul cheamă la telefon «Meteoru», adică Observatorul Astronomic, pentru a cere ora sau informaţiuni asupra cutremurelor.

La Paris există două observatoare astronomice, unul oficial şi altul fundat de Flammarion la Juvisy, apoi un Birou al Orei, un Birou de Longitudini, un Oficiu Naţional meteorologic, un Institut Sismografic, laboratoare de Geofizică, iar Astrofizica e repartizată între observatoarele din Meudon, Strassbourg şi Talence.

Astrofizica e acea ramură a Astronomiei, care se ocupă cu fizica astrelor, în deosebi a soarelui, cu ajutorul spectroscopului şi fotografiei.

Savantul cel mai cunoscător al constituţiei soarelui e astronomul Henri Mémery, directorul Observatorului de Astrofizică din Talence (sudul Franţei), care face observaţiuni solare de peste 40 de ani.

Mémery e favorizat de situaţia geografică excepţională a observatorului său, situat pe una din colindele din Tallence, unde cerul e aproape veşnic senin. El poate observa soarele 27 şi uneori 28 zile pe lună, chiar iarna, în timp ce la Bucureşti, caşi la Paris, astrul zilei se vede toamna şi iarna abia 3—4 zile pe lună, uneori şi mai rar, cum a fost primul sfert al anului 1931, cu cer de plumb, ceaţă şi precipitaţiuni perpetue.

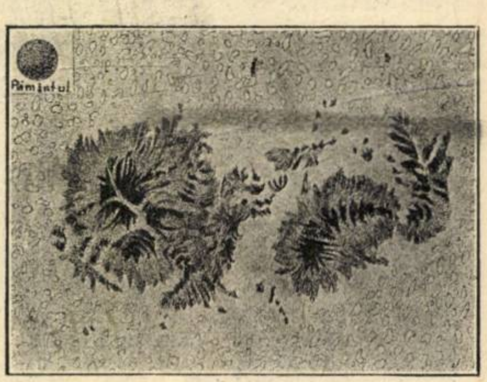
Se poate prevedea sfârşitul anomaliilor vremii ?

Cu ajutorul metodelor actuale, Meteorologia permite prevederea vremii abia pentru 24 ore, uneori pentru 48 ore, bineînţeles niciodată cu o siguranţă absolută.

Dacă se va confirma teoria lui Mémery în sensul că declanşarea principalelor fenomene meteorologice trebue căutată în soare şi nu în atmosfera terestră, se va ajunge în viitor la prevederi de durată mai lungă.

Din punctul de vedere electric şi magnetic, acţiunea fenomenelor solare manifestată prin pete, facule, protuberanţe şi diverse erupţiuni, se resimte simultan într'un mare număr de regiuni terestre, dar nu pe tot globul.

Cum circulaţia generală atmosferică se face dela West la Est în emisfera boreală, ţările din apusul Europei resimt mai mult variaţiunile solare.



Pete în soare *(aceeaş pată la 2 Iulie).* In pătratele mici din colţuri se vede dimensiunea globului Pământului.

Când se va cunoaşte în viitor cauza care provoacă variaţiunea fenomenelor solare, se va putea calcula data apariţiei şi dispariţiei acestor fenomene. In consecinţă, observatoarele astronomice vor putea deduce epocile de căldură şi frig, de precipitaţiuni şi secetă, ceeace nu se poate în prezent cu datele actuale ale ştiinţei.

Meteorologia e abia la începuturile ei şi progresează foarte încet. Natura a desvăluit omului aproape toate tainele ei, afară de secretul cunoaşterii vremii.

Limbajul păsărilor

Cum „vorbeşte“ cioara, privighetoarea, grangurul şi vrabia!

Se zice că Regele Solomon cunoştea limbajul dobitoacelor, ceeace nu e de mirare, dat fiind că animalele au un vocabular foarte redus, constând din câteva exclamaţiuni după emoţiile ce le simt.

După savantul naturalist *Dusont de Nemours,* care a avut răbdarea să asculte două ierni croncănitul ciorilor, sunetele scoase de aceste păsări nu sunt totdeauna la fel.

Noi auzim ciorile foarte rar şi niciodată nu le ascultăm cu atenţie; de aceea ni se pare că au totdeauna acelaş fel de croncănit.

Iată diferenţele de sunete din limbajul corbilor, înregistrate de Dusont de Nemours şi verificate de mulţi naturalişti şi muzicanţi:

cra, crc, cro, cru, crum, gras, gres, gros, grus, grums, creie, croe, cruie, crui, grui, crau, criu, crou, cruo, gruo.

Se ştie că o cioară trăeşte peste 100 de ani. Nu trebuie dar să ne mire că ea poate ţine minte zece sau douăzeci de sunete diverse, cari în limba ciorească trebuie să însemne desigur anumite lucruri.

*

PRIVIGHETOAREA are şi ea un limbaj al ei, mai frumos ca al ciorii. Din sunetele ei se distinge bine ciripitul *zgvo, zgvu, zgvi,* încât ai impresia că ţi-ar striga în limba poloneză: *zgvo, zgvu, zgvi!..*

*

GRANGURUL are şi el un limbaj frumos, având ca bază litera j.

Jac, joc, jic!... strigă grangurul şi ai impresia că l'ar chema pe Jack şi pe Gică la joc: Jac... jic... jooc!...

*

VRABIILE au şi ele un limbaj aparte.

Când sunt în primejdie strigă:

tel... tel... tel!..

Probabil în limba lor «tel» înseamnă «om».